



ఉప వేదాలు

సంగీత కళ

సంగీత నక్షత్ర మాల





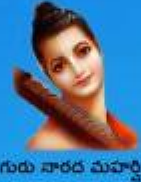


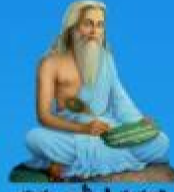
సదాశివ సమారంభాం


గురు దక్షిణామూర్తి


గురు వేదవ్యాస మహర్షి


గురు శుక మహర్షి

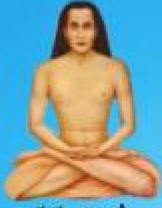

గురు నారద మహర్షి


గురు వాల్మీకి మహర్షి


గురు శ్రీకృష్ణ

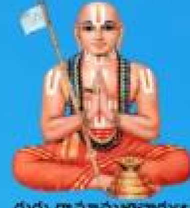
శంకరాచార్య మధ్యమాం


గురు దత్తాత్రేయ


గురు బాబాజీ


గురు గౌతమ బుద్ధ


గురు ఆదిశంకరాచార్య

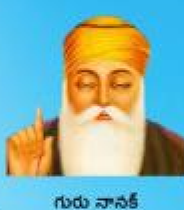

గురు రామానుజాచార్యులు


గురు జ్ఞానేశ్వర్


గురు రవిదాస్


గురు కబీర్ దాస్


గురు చైతన్య మహా ప్రభువు

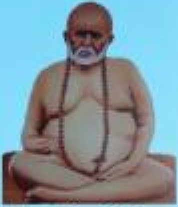

గురు నానక్


గురు రాఘవేంద్ర స్వామి


గురు వీరబ్రహ్మేంద్ర స్వామి


యోగి వేమన

అస్మదాచార్య పర్యంతాం


గురు త్రైలింగ స్వామి


గురు లాహిరి మహాశయ



గురు రామకృష్ణ పరమహంస, అమ్మ శారదాదేవి


గురు వివేకానంద

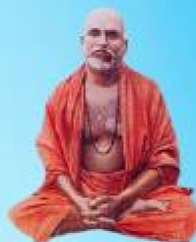

గురు సాయి బాబా


గురు అరబిందో


గురు రమణ మహర్షి


గురు యోగానంద


గురు భక్తివేదాంత ప్రభుపాద


గురు మళయాళస్వామి


గురు విద్యాప్రకాశానందగిరి


గురు చంద్రశేఖర పరమాచార్య

వందే గురుపరంపరాం..




నన్ను "నేను" తెలుసుకోవటానికి

నన్ను "నేను" మార్చుకోవటానికి

నన్ను "నేను" చేరుకోవటానికి

మరియు అత్యుత్తమ జీవన విధానానికి

కావలసిన భక్తి,జ్ఞాన,కర్మ,ధర్మ సమాచారం ఒకేచోట తెలుగులో ఉచితంగా!

సాధారణంగా వేదాంతం తెలుసుకోవాలనే కోరిక వుంటుంది, కాని గ్రంధాలు అందుబాటులో లేవు. ఇంకొకరి దగ్గర గ్రంధాలు వుంటాయి, కాని జిజ్ఞాసువులకి ఎక్కడ ఉన్నవో తెలియదు. అలాగే కొన్ని లైబ్రరీ లో కొన్ని రకాల పుస్తకాలు మాత్రమే లభ్యం అవుతున్నాయి, అంతేగాక విలువైన గ్రంధాలు సరైన సంరక్షణ లేక కనుమరుగైపోతున్నాయి, కనుక మన అందరి కోసం భారత ప్రభుత్వం పురాతన ఆధ్యాత్మిక గ్రంధాలను సంరక్షించే నిమిత్తం ఎంతో శ్రమతో కంప్యూటరీకరణ ద్వారా ఒక చోట చేర్చుతూ ఆన్ లైన్ చేయటం జరిగింది. ఇటువంటి విలువైన జ్ఞాన సంపదను మరింత సులభంగా అందుబాటులోకి తీసుకురావటానికి సాయి రామ్ సేవక బృందం ఉడతా భక్తి గా ఇప్పటివరకి దాదాపు **5000** పుస్తకాలను వివిధ వర్గాలుగా విభజించి PDF(eBOOK) రూపంలో ఆన్ లైన్ లో ఉచితంగా అందించటం జరిగింది. కనుక ప్రతి ఒక్కరు ఈ సదవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగలరు. ఇందుకు సహాయం అందించిన భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్(డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా http://www.new.dli.ernet.in), ఆర్కైవ్ వెబ్ సైట్(https://archive.org), గూగుల్ వెబ్ సైట్(https://www.google.co.in), మైక్రోసాఫ్ట్ వెబ్ సైట్(http://www.microsoft.com) కు మేము ఋణపడివున్నాము.అలాగే ఇటువంటి బృహత్తర కార్యక్రమానికి పెద్ద మొత్తం లో గ్రంధాలను అందించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమునకు కూడా మనం ఋణపడివున్నాము. సాయి రామ్ సేవక బృందం కోరుకొనేది ఒక్కటే, ప్రతి ఇల్లు ఆధ్యాత్మిక జ్ఞాన గ్రంధాలతో నిండిపోవాలన్నదే మా కోరిక.

ఈ గ్రంధాలను ఉచితంగా ఆన్ లైన్ లో చదువుటకు, దిగుమతి(డౌన్లోడ్) చేసుకొనుటకు గల మార్గాలు:

1) భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్: http://www.new.dli.ernet.in లేక http://www.dli.ernet.in
2) సాయి రామ్ వెబ్ సైట్: http://www.sairealattitudemanagement.org
3) సాయి రామ్ గూగుల్ సైట్: https://sites.google.com/site/sairealattitudemanagement
4) ఆర్కైవ్ వెబ్ సైట్: https://archive.org/details/SaiRealAttitudeManagement

ఈ జ్ఞాన యజ్ఞం పై గల సలహాలు,సూచనలకు సేవక బృందాన్ని సంప్రదించుటకు: sairealattitudemgt@gmail.com

సాయి రామ్ భక్తి,జ్ఞాన సమాచారం: https://www.facebook.com/SaiRealAttitudeManagement

సాయి రామ్ భక్తి,జ్ఞాన సంబంద వీడియోలు: https://www.youtube.com/user/sairealattitudemgt

ఈ జ్ఞాన యజ్ఞంలో ప్రతి ఒక్కరు పాల్గొని, ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకొని,మీరు సంతృప్తులైతే మరొక సాధకునికి, జిజ్ఞాసువులకు మార్గం చూపించగలరని ఆశిస్తున్నాము. మీరు చదువుకోవటంలో ఏమైనా ఇబ్బంది కలిగితే సేవక బృందంను సంప్రదించగలరు. ఒకవేళ మా సేవలో ఏమైన పొరపాటు వస్తే మన్నించగలరు.

ఈ గ్రంధపు భారత ప్రభుత్వ డిజిటల్ లైబ్రరీ గుర్తింపు సంఖ్య: 2020120035401

గమనిక: భక్తి,జ్ఞాన ప్రచారార్థం **ఉచితంగా eBook** రూపంలో భారత ప్రభుత్వపు సహాయంతో ఇవ్వడం జరిగింది. ఈ గ్రంధముపై వ్యాపార,ముద్రణ హక్కులు రచయిత,పబ్లిషర్స్ కి గలవు, కనుక వారిని సంప్రదించగలరని మనవి చేసుకొంటున్నాము.

Sai**R**eal**A**ttitude**M**anagement(SAI RAM) - సాయి నిజ వ్యక్తిత్వ నిర్వహణ(సాయి రామ్)

* సర్వం శ్రీ సాయినాధ పాద సమర్పణమస్తు *

భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్ - డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా

http://www.new.dli.ernet.in

Digital Library of India: Inc ×

www.new.dli.ernet.in

Digital Library of India

Hosted by: Indian Institute of Science, Bangalore in co-operation with
CMU, IIIT-H, NSF, ERNET and MCIT for the Govt. of India and 21 major participating centres.

Home | Vision | Mission | Goals | Benefits | Content Selection | Current Status | People | Funding | Copyright Policy | FAQ | RFP

Books Journals Newspapers
Palm-Leaves (Manuscripts)

Title: Ramayanam
Author:
Year: to
Subject: Any Subject
Language: Telugu
Scanning Centre: Any Centre
Clear | Search

Presentations and Report
Statistics Report
Status Report
Feedback | Suggestions | Problems | Missing links or Books

Click here for PDF collection
DLI MIRROR at IUCAA Data Center PUNE

DLI

For the first time in history, the Digital Library of India is digitizing all the significant works of Mankind.

Click Here to know More about DLI New!

Books	Journals	Newspapers	Manuscripts
Rashtrapati Bhavan CMU-Books Sanskrit TTD,Tirupathi Kerala Sahitya Akademi	INSA	Times of India Indian Express The Hindu Deccan Herald Eenadu Vaartha	Tamil Heritage Foundation AnnaUniversity NEW!

Title Beginning with.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Author's Last Name

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Year

1850-1900	1901-1910	1911-1920	1921-1930	1931-1940	1941-1950	1951-

Subject

Astrophysics	Biology	Chemistry	Education	Law	Mathematics	Mythology	Religion	For more subjects...

Language

Sanskrit	English	Bengali	Hindi	Kannada	Marathi	Tamil	Telugu	Urdu

అతి విశిష్టం ఈ దానం!

స్వామి వివేకానంద

"దానాలలోకెల్లా ఆధ్యాత్మిక విద్యాదానం చాలా శ్రేష్ఠమైంది! దాని తరువాతిది లౌకిక జ్ఞానదానం, ప్రాణదానం, అన్నదానం" అని వ్యాసమహర్షి చెప్పారు.

మన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం భారతదేశ హద్దులలో నిలిచి పోకూడదు. లోకమంతటినీ ఆవరించాలి! ఇలా లోకవ్యాప్తమైన ధర్మప్రచారాన్ని మన పూర్వులు చేశారు. హైందవ వేదాంతం ఎన్నడూ ఈ దేశం దాటి పోలేదని చెప్పేవారూ, మతప్రచారార్థం తొలిసారిగా, పరదేశాలకు వెళ్ళిన సన్యాసిని నేనే అని చెప్పేవారూ, తమ జాతిచరిత్ర నెరుగని వారే! ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నోసార్లు జరిగాయి. అవసరమైనప్పుడల్లా, భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానప్రవాహం వెల్లువలా లోకాన్ని ముంచెత్తుతూ వచ్చింది.

రాజకీయ ప్రచారాన్ని రణగొణధ్వనులతో, యోధులతో సాగించవచ్చు. అగ్నిని కురిపించి, కత్తిని ఝళిపించి, లౌకిక జ్ఞానాన్నీ, సంఘనిర్మాణ విజ్ఞానాన్నీ విరివిగా ప్రచారం చేయవచ్చు. కానీ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానదానం కళ్ళకు కనిపించకుండా, చెవులకు వినిపించకుండా కురుస్తూ, రోజా పువ్వుల రాసుల్ని వికసింపజేసే మంచులాగా నిశ్శబ్దంగా జరగవలసి ఉంది. భారతదేశం నిరాడంబరంగా, లోకానికి మళ్ళీ మళ్ళీ చేస్తూ వచ్చిన దానమిదే!

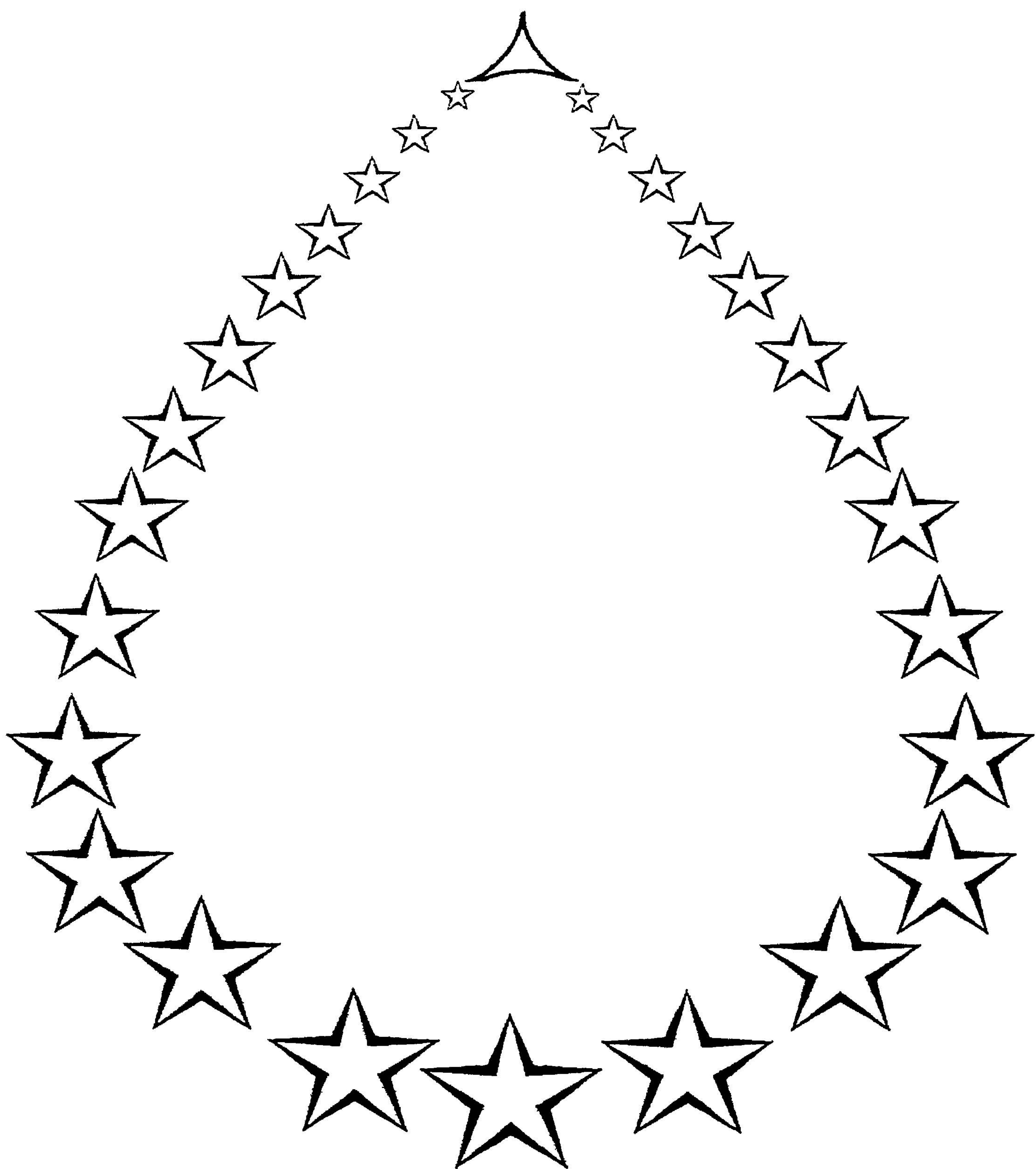
మిత్రులారా! నేను అవలంబించే విధానాన్ని తెలియజేస్తాను వినండి. భారతదేశంలోనూ, ఇతర దేశాల్లోనూ మన పారమార్థిక ధర్మాలను బోధించడానికి తగినవారుగా మన యువకుల్ని తయారు చేయడానికై భారతదేశంలో కొన్ని సంస్థలను నెలకొల్పాలి! ఇప్పుడు మనకు కావలసింది బలిష్ఠులు, జవసంపన్నులు, ఋజువర్తనులు, ఆత్మ విశ్వాసపరులు అయిన యువకులు. అలాంటి వారు నూరుమంది దొరికినా, ప్రపంచం పూర్తిగా పరివర్తన చెందగలుగుతుంది!!



ఇచ్ఛాశక్తి తక్కిన శక్తులన్నిటి కన్నా బలవత్తరమైంది. అది సాక్షాత్తూ భగవంతుని దగ్గరి నుండి వచ్చేదే కాబట్టి దాని ముందు తక్కినదంతా లొంగిపోవలసిందే. నిర్మలం, బలిష్ఠం అయిన 'ఇచ్ఛ' (సంకల్పం) సర్వశక్తిమంతమైంది. దానిలో మీకు విశ్వాసం లేదా? ఉంటే మీ మతంలోని మహోన్నత ధర్మాలను ప్రపంచానికి బోధించడానికై కంకణం కట్టుకోండి. ప్రపంచం ఆ ధర్మాల కోసమై ఎదురుచూస్తోంది. అనేక శతాబ్దాలుగా ప్రజలకు క్షుద్రసిద్ధాంతాలు నేర్పడం జరిగింది. వారు వ్యర్థులని ప్రపంచమంతటా బోధలు జరిగాయి. ఎన్నో శతాబ్దాల నుండి వారు ఈ బోధనల వల్ల భయభ్రాంతులై, పశుప్రాయులైపోతున్నారు. తాము ఆత్మస్వరూపులమనే మాటను వినడానికైనా వారెన్నడూ నోచుకోలేదు. "నీచాతినీచుడిలో కూడా ఆత్మ ఉంది. అది అమృతం, పరమ పవిత్రం, సర్వశక్తిమంతం, సర్వవ్యాపకమైనది" అని వారికి ఆత్మను గురించి చెప్పండి. వారికి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ప్రసాదించండి. ❖

మూలం: శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ - ఫిబ్రవరి 2014

సంగీత నక్షత్రమాల



గ్రంధకర్తృణి : పద్మావతి



29 వ మేళకర్త

" వరసిద్ధి వినాయక "

శంకరాభరణ రాగము - ఏక తాళము

స- చ.రి- అం.గ - శు.మ - ప- చ.ద - కా.ని

వరసిద్ధి వినాయక మామవ కరు
ణాంతవ మేవి తరత శుభ తతిమిహ

గ మ పా ॥ మ గ మా ॥ గ రి గా ॥ మ ప ద ని ॥
వ ర సి ॥ ద్ధి వి నా ॥ య క మా ॥ మ వ క రు ॥

సా ని ద ॥ పా మ గ ॥ రి గ మ ప ॥ మ గ రి స ॥
ణాం త వ ॥ మే వి త ॥ ర త శు భ ॥ త తి మి హ ॥



విషయ సూచిక

8వ మేళకర్త
హనుమత్తోడి రాగము

కృతి

రచయిత : ?
సాహిత్యసేకరణ : పద్మావతి
సంగీతం : శ్రీ గురుమూర్తిరాజు

" గజాననాయనుచు "

తోడి రాగము - రూపక తాళము

స - శు . రి - సా . గ - శు . మ - ప - శు . ద - కై . ని

ప ॥ గజానన యనుచు సదా భజన సేయ రాదా ॥గ॥

అ ॥ స్వాజతీయ విజాతీయ స్వగత భేదమేమిలేని
తామర కన్నుని కని పద సరోజముల వేడుకొనుచు ॥గ॥

చ ॥ మోదకమును గైకొనెడి మోహనాంగుడే
వాత భేదముల గనింప వక్రతుండే
ఆది అంతములేని అంతరాత్ముడే
అనుదినమును స్మరించి అతడే బ్రహ్మమని నుతింతు ॥గ॥

ప॥ , స	పా మ గ	రి స	ని స సా						
, గ	జా న న	యను	చు స దా						
2. , స	ప ద పా మ గ	రి స	ని ధ స సా						
, గ	జా . . న న	యను	చు . స దా						
3. , స	ప ద ని ద ప ద ని ద మ గ	రి స	ని ధ స సా	, స సా	రి గా మ	ప ద ప మ	గా , రి సా		
, గ	జా . . . . న న	యను	చు . స దా	, భ జ	న సేయ	రా . . .	దా , . .	॥గ॥	

అ॥ , ని రి	సా ని ద పామా	ప ద	, నీ స	, ప ప	, ద నీ స	స రి	గ రీ స	
, స్వా .	జ తీ . . య	వి జా	, తీయ	, స్వ గ	, త భే ద	మే .	మి తే ని	
, ప ప	దా / ని రి స	ని స	ప ద ;	ని స	, ని ద ప	, మ ని	పా / మగరి	
, తామ	ర / కన్నుని	క ని	ప ద ;	స రో	, జ ము ల	, వే .	డు / కొనుచు	॥గ॥
చ॥ , ప ప	, ప పా ప ప	పా	ప ప పా	, ప ని	పామ గ రి	సా	; ;	
, మో .	, ద క మును	గై	కొ నె డి	, మో .	హ నా ం గు	డే	; ;	
, గ రి	గ మా , మా	మ మ	మమామ	, గ	మ గ రీ	సా	; ;	
, వా .	త భే , ద	ము ల	గ నిం ప	, వ	క్రతుం .	డే	; ;	
, ని రి	సా ని ద పామా	ప ద	, నీ స	, ప ప	, ద నీ స	స రి	గ రీ స	
, అ .	ది . . . అం	త ము	, లే ని	, అ ం	, త రా .	త్ము .	. డే .	
, ప ప	ద ని రి స	ని స	ప దా ,	ని స	, ని ద ప	, మ ని	ప మ గ రి	
, అ ను	ది నమును	స్మరిం	. చి ,	అ త	, డే బ్రహ్మ	, మ ని	ను తి ం తు	॥గ॥

★

22వ మేళకర్త
ఖరహరప్రియ రాగ జన్యము

"శ్రీ శారద"

కృతి

రచయిత : శ్రీ గురుమూర్తి రాజు

ఉదయరవిచంద్రిక రాగము - రూపక తాళము

ఆ . స గ మ ప ని స
అ . స ని ప మ గ స

స - సా . గ - శు . మ - ప - కై . ని

ప ॥ శ్రీ శారద నమో నమో
సిద్విలాసినీ నమో నమో ॥ శ్రీ ॥

అ ॥ ఆశ తీర్చి బ్రోవవే అంబ
అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకి ॥ శ్రీ ॥

చ ॥ పరమ పావని వాణి
జగజ్జనని నారద జనని వాణి
కరుణ తోడ బ్రోవవే అంబ
గురుమూర్తిరాజ వినుతే సరస్వతే ॥ శ్రీ ॥

ప ॥ 1. పా	స ని స ని	ప మ	గ మ	, గ సా	
శ్రీ	శా . . .	ర ద	న మో	, న మో	
నీ	స గా మ		పా	గా మా పా మా	మ గ సా
సి	ద్విలా సి		సీ	స మో . .	స . మో
2. పా	ప ని సా	ప మ	గ మ	, గ సా	
శ్రీ	శా . .	ర ద	న మో	, న మో	
నీ	స గా మ		ప ని సా	గా మా పా మా	మ గ సా
సి	ద్విలా సి		సీ . .	న మో . .	స . మో

3. ప ని స ని	ప ని స ని	ప మ	గ మ	, గ సా	॥శ్రీ॥
శ్రీ . . .	శా . . .	ర ద	న మో	, న మో	
సీ	స గా మ		ప ని స ని	గా మా పా మా మ గ సా	
సి	ద్విలా సి		నీ . . .	న మో . . న . మో	
4. పా	స ని స ని	ప మ గా	, స	స గ మా ప మ ప ని పా	
శ్రీ	శా . . .	ర . ద	, న	మో	
, మ	గా - సా				
, న	మో - .				
అ ॥1. ప మ	ప / నీ ప		ప ని సా	, ని సా	
ఆ .	శ / తీ ర్చి		బ్రో . .	, వ వే	
;	; స స				
;	; అం బ				
2. ప మ	ప / నీ ప		ప ని సా	, ని సా	
ఆ .	శ / తీ ర్చి		బ్రో . .	, వ వే	
ప ని సా	ప ని సా	స ని			
. . .	. . .	అం బ			

5

3. ప మ	ప / నీ ప	ప ని సా	, ని సా	
ఆ .	శ / తీ ర్చి	బ్రో . .	, వ వే	
ప ని స ని	ప ని స ని ప ని స ని			
. . . .	. . . . అ ం బ .			
4. ప మ	ప / నీ ప	ప ని సా	, ని సా	
ఆ .	శ / తీ ర్చి	బ్రో . .	, వ వే	
ప ని సా గ స	ప ని సా గ స ప ని సా గ స			
. . . . .	. . . . . అ ం బ . .			
ప మ	ప / నీ ప	ప ని సా	, ని సా	
ఆ .	శ / తీ ర్చి	బ్రో . .	, వ వే	
ని స	స మ గ / స	, స	గ మ ప ని	
అ ఖి	లా ం డ / కో	, టి	బ్ర . హ్మాం	
ప / మ	, గ సా			
డ / నా	, య కి			
చిట్ట స్వరము :				
సా సా	గ మ ప మ పా పా	పా పా	ప ని స ని సా సా	
సా సా	గ మ ప మ మ గ సా	సా సా	స ని పా ని నీ	
ని ప మా	పా పా ప మ గా	మా మా	మ గ సా / ప ని స గ	
గ మ ప ని	స / ప ని స గ / మ గ మ	గ స / స ని	స ని ప / ని ప ని ప మ	॥శ్రీ॥

చ॥ ప ప	ప / ప ని సా నీ	ప మ	గ మ ప మ మ గ
ప ర	మ / పా . . వ	ని .	వా . . . ణి .
గా మ గ	మ గ / సా సా సా	ని స గ స	ని ప / ని ని
జ గ .	. . / జ్జ న ని	నా . . .	ర ద / జ స
సా /	మ గ మ గ సా		
ని /	వా . . . ణి		
1. ప మ	ప నీ ప	ప ని సా	, ని సా
క రు	ణ తో డ	బ్రో . .	, వ వే
;	; స స		
;	; అం బ		
2. ప మ	ప నీ ప	ప ని సా	, ని సా
క రు	ణ తో డ	బ్రో . .	, వ వే
ప ని సా	ప ని సా స ని		
. . .	. . . అం బ		
3. ప మ	ప నీ ప	ప ని సా	, ని సా
క రు	ణ తో డ	బ్రో . .	, వ వే
ప ని స ని	ప ని స ని ప ని స ని		
. . . .	. . . . అ ం బ .		

4. ప మ	ప నీ ప	ప ని సా	, ని సా
క రు	ణ తో డ	బ్రో . .	, వ వే
ప ని సా గ స	ప ని సా గ స ప ని సా గ స		
. . . . . .	. . . . . . అ ం బ . .		
ప మ	ప నీ ప	ప ని సా	, ని సా
క రు	ణ తో డ	బ్రో . .	, వ వే
ని స	స మ గ / స	, స	గ మ ప ని
గు రు	మూ . ర్తి / రా	, జ	వి ను తే .
ప గ మ	పమ / గా సా		
స ర .	. . / స్వ తే		

చిట్టస్వరము:

సా సా	గ మ ప మ పా పా	పా పా	ప ని స ని సా సా
సా సా	గ మ ప మ మ గ సా	సా సా	స ని పా నీ నీ
ని ప మా	పా పా ప మ గా	మామా	మ గ సా / ప ని స గ
గ మ ప ని	స / ప ని స గ / మ గ మ	గ స / స ని	స ని ప / ని ప ని ప మ ॥శ్రీ॥

29వ మేళకర్త
ధీరశంకరాభరణ రాగము

" నమస్తే నమస్తే "

లలిత సంగీతము
రచయిత : శ్రీ గురుమూర్తి రాజు
సంగీతము : పద్మావతి

శంకరాభరణ స్వరములు - ఖం ॥ ఏకతాళం (అష్టతరం)

స - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ . ద - కా . ని

ప॥ నమస్తే నమస్తే గాన విశారద - వెంకట స్వామీ నాద కోవిద
గురుదేవా నా అభివందనలివిగో - కొనుమా నా గీతాంజలి ఇదిగో ॥న॥

అ॥ ఆంధ్ర దేశ ఉత్తుంగ యశో ద్వారం - తెరచె మహోజ్వల కృషితో ద్వారం
గండు కోయిలల గర్వపు గేయములవిగో - భృంగరాజ ఝుంకారములివిగో ॥న॥

చ॥ లలిత మనోహర తంత్రీనాదం - నూతన ఇంద్రప్రస్త ప్రభుత్వామోదం
చేసిరి మీ కళకట సమ్మానం - ఎంచిరి ఘనమౌ జాతీయ బహుమానం
జయ వాయులీన ప్రవీణ కళాప్రపూర్ణ - జయము జయము సంగీత ప్రపూర్ణ
విశ్వహస్త చ్యుత స్వర్ణా క్షతలవిగో - ఆంధ్రమాత నీరాంజనలివిగో
నమస్తే నమస్తే నమస్తే .. ॥న॥

ప॥ స సా , పా ; - మ పా , గా ; - గ ప మ గ గా రి స - గ మ ప ద ప మ పా - , గ ప గ సా స స ॥
న మ , స్తే ; - న మ , స్తే ; - గా . న వి శా ర ద - వె ం క ట స్వా . మీ - , నా . ద కో వి ద ॥

గ మ పా , సా , - పా , మ ప గా స - స గ మ పా , ; - ప స సా పా గ మ - పా మ గ రి గ సా ॥
గు రు దే , వా , - నా , అ భి వం ద - న లి వి గో , ; - కొ నుమూ నా గీ . -తాం జ లి ఇ ది గో ॥ ॥న॥

గా , మపా స స - పా , స స స దా - సా , గ గా ; - ద ని స మ గా స స - స రి స ని ద ని దా ॥
అ॥ అం , ధ్ర దే . శ - ఉ , త్తుంగయశో - ద్వా , . రం ; - తె ర చె మహోజ్వ ల - కృ షి తో . ద్వా . రం ॥

దా , ని సా , రి - రి రి / ని రి స ని నీ - ద ప స స సా ; - స రి స ని ద ప / గ మ - పా ద ప మ గ రి గ సా ॥
గం , డు కో , యి - ల ల / గ . ర్వ పు గే - యములవి గో ; - భృ ం గ రా . జ /ఝుం - కా . . ర ములి వి గో ॥ ॥న॥

చ॥ గ గ మ ద పా మ గ - రి స రి గ సా సా - గ ప ప ప నీ నీ - పా , పా , / ప ద - మ గ పా , పా , ॥
ల లి త మ నో హ ర - తం త్రీ . నాదం - నూ . త న ఇంద్ర - ప్ర , స్త , / ప్రభు - త్వా . మో , దం , ॥

గ ప ప ద ద ని ని ని - స రి / రి స సా సా - ; స రి రి స స ని - ని ద , / గ మ దా ప - మ గ గ రి స సా , ॥
చే . సి రి మీ . క ళ - క ట / స . మ్మానం- ; ఎ ం చి రి ఘ న - మౌ . , / జా . తీయ - బహు . మా. నం , ॥

ని స స గ గా స స - గ సా , సా ; - గ గ మ ప మా గా - ప ద ద ప మ గ / ద ప - స మ మ గ గ రీ స ॥
జ య వా యు లీ . న - ప్ర వీ , ణ ; - క ళా . ప్రపూ ర్ణ - జయముజయము/ స ం - గీ . త ప్రపూ . ర్ణ ॥

గా ప సా స స స - సా సా స స / స రి - సా ; ; ని రి - స సా ని పా గ మ - ప మ / గ రి సా ; ॥
వి శ్వ హ స్తచ్యుత - స్వ ర్ణా క్ష త / ల వి - గో ; ; ఆ ం - ధ్రమాత నీ రా ం - జ న / లి వి గో ; ॥ ॥న॥

గ పా , సా ; - గ పా , రీ ; - స సా , పా ; - సా ; ; ; - ; ; ; ; ॥
న మ , స్తే ; - న మ , స్తే ; - న మ , స్తే ; - . ; ; ; - ; ; ; ; ॥

★

20వ మేళకర్త
నఠభైరవి రాగ జన్యము

" ఆది దేవ "

సూర్యాష్టకం

సంగీతం : శ్రీ గురుమూర్తి రాజు

హిందోళ రాగము -- ఖం ॥ ఏక తాళము

స - సా . గ - శు . మ - శు . ద - కై . ని

ఆ . స మ గ మ ద ని స
అ . స ని ద మ గ స

1. ఆది దేవ నమస్తుభ్యం - ప్రసీద మమ భాస్కర ॥
   దివాకర నమోస్తుభ్యం - ప్రభాకర నమోస్తుతే ॥
2. సప్తాశ్వ రధమారూఢం - ప్రచండ కశ్యపాత్మజం ॥
   శ్వేత పత్ర ధరం దేవం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ॥
3. లోహితం రధమారూఢం - సర్వలోక పితామహం ॥
   మహాపాప హరం దేవం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ॥
4. త్రైగుణ్యంచ మహాశూరం - బ్రహ్మవిష్ణు మహేశ్వరం ॥
   మహాపాప హరం దేవం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ॥
5. బృంహితం తేజః పుంజంచ - వాయురాకాశ మేవచ ॥
   ప్రభుత్వం సర్వ లోకానాం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ॥
6. బందూక పుష్ప సంకాశం - హార కుండల భూషితం ॥
   ఏక చక్ర ధరం దేవం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ॥

7. తం సూర్యం లోక కర్తారం - మహాతేజ ప్రదీపనం ॥
మహాపాప హరం దేవం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ॥

8. తం సూర్యం జగతాం నాథం - జ్ఞాన ప్రకాశ మోక్షదం ॥
మహా పాప హరం దేవం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ॥

ఫలశ్రుతి : అ. సూర్యాష్టకం పఠే న్నిత్యం - గ్రహపీడా ప్రణాశనం ॥
అపుత్రోలభతే పుత్రం - దరిద్రో ధనవాన్ భవేత్ ॥

ఆ. ఆమిషం మధు పానంచ - యః కరోతి రవేర్దినే ॥
సప్త జన్మ భవేద్రోగి - జన్మ జన్మ దరిద్రతా ॥

ఇ. స్త్రీ తైల మధు మాంసాని - ఏత్యజంతి రవేర్దినే ॥
న వ్యాధి శోక దారిద్ర్యం - సూర్యలోకంచ గచ్ఛతి ॥

1. సా స - మామ - సా స ని ధా - ని గ స సా - సా , ॥ గ మా - ద ద మ - ద ని సా నీ - సా , - సా , ॥
ఆ ది - దే వ - న మ . . - స్తు . . . -భ్యం, ॥ ప్ర సీ - ద మమ - భా . . స్క - ర , - . , ॥
ని స ని - స మ గ - గ సా - ని స గ స నీ - దా , ॥ ద ని ద - ని స స ని దా / - మా , - గ మ ద మ గా - సా , ॥
ది వా . - క ర . - న మో - స్తు . . . . . - భ్యం, ॥ ప్ర భా . - క . ర . న / - మో , - స్తు . . . . - తే , ॥

సూచన : 8 చరణములు మొదటి చరణము వలె పాడుకొనవలయును.

సాకీ :

అ. (స గ మ ద ని సా̇)

సా̇ సా̇ స̇ సా̇ ని దా ని గ̇ సా̇ ॥

సూ ర్యా ష్ట కం . ప తే న్ని త్యం ॥

(స̇ ని ద నీ)

ని ని నీ నీ ని ద స̇ ని ద మా ॥

గ్ర హ పీ డా ప్ర ణా . శ . నం ॥

(మ ద ని స̇ నీ)

ని సా̇ సా̇ స̇ గ గా̇ స̇ గా̇ ॥

అ పు త్రో ల భ తే పు త్రం ॥

(గ̇ స̇ ని ద నీ)

ని నీ నీ ద స̇ ని ద ద మా మ గా సా ॥

ద రి ద్రో ధ . న వా . న్ భ వే త్ ॥

(స ని̣ ధా̣ ని̣ గ సా)

సూచన : 1. ఆ, ఇ లు అ వలె పాడుకొనవలయును.

2. కుండలీకరణ స్వరములు వాయిద్య స్వరములు



20వ మేళకర్త
నఠభైరవి రాగ జన్యము

" పత్రిగ్రామ " - శ్రీ సాయిబాబాష్టకం

లలిత సంగీతం
సంగీతం : శ్రీ గురుమూర్తిరాజు

నీలవేణి రాగము - ఆది తాళము

ఆ . స రి గ మ ప ద ని ద స
అ . స ద ప మ గ రి స

స - చ . రి - సా . గ - శు . మ - ప - శు . ద - కై . ని

1. పత్రి గ్రామ సముద్భూతం ॥
ద్వారకమయీ వాసినం ॥
భక్తాభీష్టప్రదం దేవం ॥
సాయినాథం నమామ్యహం ॥

2. మహోన్నతం కులేజాతం ॥
క్షీరాంబుధి సమేశుభె ॥
ద్విజరాజ తమోఘ్నుంతం ॥
సాయినాథం నమామ్యహం ॥

3. జగదుద్ధరణార్థ ॥
యోనరరూపధరోవిభు ॥
యోగినంద మహాత్మానం ॥
సాయినాథం నమామ్యహం ॥

4. సాక్షాత్కారం చమోలేభే ॥
స్వాత్మారామో గురోర్ముఖాత్ ॥
నిర్మమం మమ గాత్రంచ ॥
సాయినాథం నమామ్యహం ॥

5. యశ్యదర్శన మాత్రేణ ॥
నశ్యంతి వ్యాధీ కోటయః ॥
సర్వేపాపాః ప్రణశ్యంతీ ॥
సాయినాథం నమామ్యహం ॥

6. నరసింహాది శిష్యాణం ॥
దదేయనుగ్రహంగురు ॥
భవ బంధాని హర్తారం ॥
సాయినాథం నమామ్యహం ॥

7. ధనధాన్యాన్ దారిద్రాన్యాః ॥
సమదృష్టేస నశ్యతి ॥
కరుణా సాగరం దేవం ॥
సాయినాథం నమామ్యహం ॥

8. సమధీసోపియో భక్తా ॥
నవతీర్థర్థా దానతః ॥
అచింత్యామమమానంతం సోహం ॥
సాయినాథం నమామ్యహం ॥

1. స రి - గా - రీ - స ని ధా	; - ని రి	సా - ;
ప త్రి - గ్రా - మ - స . ము	; - ద్భు .	తం - ;
, స రీ ని సా - స రి - రీ	, స రీ రి పా	గా - రి స
, ద్వా . ర క - మ . - యీ	, వా . . సి	నం - . .
, ప పా ప పా - ప ద - ద ప మా	, ప దా మ పా	ప స - సా
, భ క్తా . . - భీ . - ష్టా . .	, ప్ర . ద ం	దే . - వం
, ప నీ స రీ - రి రి స రి గా	, రి గా స రీ	ని రి - సా
, సా . . . - . . యి . .	, నా . . .	ధ ం - .
, ప నీ స రీ - స ని స ని - ద ప	మ ప మ ప - ని స ద ప	గా - రి ని
, న . . . - మా . . . - మ్య .	హ ం . . -	. - . .

సూచన : అన్ని చరణములు మొదటి చరణము వలె పాడుకొనవలయును.

★

28వ మేళకర్త

హరికాంభోజి రాగ జన్యము

" బాలకృష్ణ మోహన "

స్వరజతి

మోహనరాగము - తిశ్రలఘువు (ఆది తాళము)

స - చ . రి - అం . గ - ప - చ . ద

రచయిత : కుచ్చర్లకోట రామరాజు

ఆ. స రి గ ప ద స

అ. స ద ప గ రి స

ప ॥ బాలకృష్ణ మోహనా పరమ భక్త పాలనా
శ్రీ రమణా శౌర్య గణాత్రిలోక పాలనా సుగుణ ॥బా॥

1. నంద గోప సుకుమారా నళిన దళాయతాక్షహరె ॥బా॥

2. సుందరముఖ మందర గిరిధర గోవిందా మురహర
బృందావన నివసన బహు పురాణ పురుష రాధనుత ॥బా॥

3. మునిమానస హంసారా మునినుత బహు సంతోషా
ఘనా ఘన యమునా ప్రియదర్శనా అఘ హరణా శరణు ॥బా॥

4. సామజభయహర మురళీధర సదయె హృదయె
సరసిజనాభమర వినుత రామరాజ హృదయ నివస
వరవేంకట గురు పూజిత పరమార్థా ప్రకృతి రహిత
అమర అపర అచల అజడ అసమ అనఘ అసురహరణ ॥బా॥

ప॥ సా ద - పా ద - పా గ - రీ ,	గ ద ప - గా రి	గా రి - సా ,	
బా ల - కృ ష్ణ - మో హ - నా ,	ప ర మ - భ క్త	పా ల - నా ,	
ధా స - రి గా - సా రి - గ పా	ద రీ - ద సా	ప దా - గ ప ద	
శ్రీ ర - మ ణా - శౌ ర్య - గ ణా	త్రి లో - క పా	ల నా - సు గు ణ	॥బా॥
1. సా గ - రీ రి - స ద సా సా	రి రి స - ద సా	ప దా - గ ప ద	
నం ద - గో ప - సు కు మా రా	న ళి న - ద ళా	య తా - క్ష హ రె	॥బా॥
2. పా ద - ప గ రి - గా ప - గ రి స	రి గ పా పా	దా ప - గ రి గ	
సుం ద - ర ము ఖ - మం ద - ర గి రి	ధ ర గో విం	దా ము - ర హ ర	
పా దా స స - రి రి గ - గ రి రి	స సా - రి స ద	ప పా - గ ప ద	
బృం దా వ న - ని వ స - న బ హు	పు రా - ణ పు రు	ష రా - ధ ను త	॥బా॥

3. గ గ రీ గ గ పా పా పా	ద ద ప - గ ప ద	సా సా సా	
ము ని మా న స హం సా రా	ము ని ను - త బ హు	సం [illegible] షా	
రి సా - గ రి స - ద సా - ప ద ప	గ పా - రి గ రి	స రీ - గ ప ద	
ఘ నా - ఘ న య - ము నా - ప్రి య ద	ద్యు నా - అ ఘ హ	ర ణా - శ ర ణు	॥బా॥
4. సా , - , రి స - ద స ప - ద గ ప	దా , - , స ద	ప గ రి - గ ప ద	
సా , - , మ జ - భ య హ - ర ము ర	శ్రీ , - , ధ ర	స ద యొ - హృ ద యొ	
స ద స - ప దా - గ ప రి - గ ప ద	సా స - దా ప	గ గ రి - గ ప ద	
స ర సి - జ నా - భ మ ర - వి ను త	రా మ - రా జ	హృ ద య - ని వ స	
స రి గా రి స - ద స రీ స ద	ప ద సా సా	రి స ద - స ప ద	
వ ర వేం క ట - గు రు పూ జి త	ప ర మా ర్థా	ప్ర కృ తి - ర హి త	
గ రి రి - గ స స - రి ద ద - స ప ప	ద గ గ - ప రి రి	గ స రి - గ ప ద	
అ మ ర - అ ప ర - అ చ ల - అ జ డ	అ స మ - అ న ఘ	అ సు ర - హ ర ణ	॥బా॥

స్వరజతి

రచయిత : కుచ్చర్లకోట రామరాజు

" శ్రీ ఫలదాంబికే "

ఆదితాళరాగమాలికా స్వరజతి

ప ॥ శ్రీ ఫలదాంబికే మరువకే స్థిర వరషపురి నిలయె ॥
కృపాజలధె కపాల ధరుసఖి శతకోటి చరిత **కళ్యాణి** రమణి మణి ॥శ్రీ॥

సుందరాంగి యిందిరాక్షి మునికుల వందిత **భైరవి** గౌరి గిరితనయె ॥
శరణిదే పదే పదే పరమ దయానిలయె హృదయె నిగమనుత సుర వినుతె ॥శ్రీ॥

శంకరి పరమేశ్వరి శరణిదె **సారంగ** నేత్రి నాదబిందు కళధరి ॥
అంబా సదా శ్రిత హృదాబ్జవాసిని దానవకుల హరి సుఖ కరి ॥శ్రీ॥

దేవీ మనసా **వేరె**ంచకు మిక దిన సమాన తేజ గాత్రి సురపతి ॥
సేవిత మృదుపాదాబ్జయుగళె శివె శేష భూషణేశ్వరీ కమలముఖి ॥శ్రీ॥

కామిత సుఫల దాయకి త్రిలోక పాలిని పాండ్య విభు తనయె సదయె ॥
రామరాజ సోదరి గుణమణి **శ్రీరాగ** నందని కుందరదనెమణి మయ సదనె ॥శ్రీ॥

65వ మేళకర్త
మేచకళ్యాణి

కళ్యాణి రాగము

స - చ . రి - అం . గ - ప్ర . మ - ప - చ . ద - కా . ని

ప॥ సా ; - ; స ని - దా ని పా మ గ మ	పా ; - ; ని ద	మ గ రి / గ - మ ప ద ని	
శ్రీ ; - ; ఫ ల - దాంబి కే మ రు వ	కే ; - ; ష్ఠి ర	వ ర ష / పు - రి ని ల యె	
స రీ స - ని ద / ని సా ని ద ప - మ ప / ద ని	సా ని ద - ప మ / గా	రీ / ని రి - గ మ ద ని	
కృ పా జ - ల ధె / క పా ల ధ రు - స ఖి / శ త	కో టి చ - రి త / క	ల్యా / ణి ర - మ ణి మ ణి	॥శ్రీ॥

20వ మేళకర్త
నఠభైరవి రాగ జన్యము

భైరవి రాగము

స - చ . రి - సా . గ - శు . మ - ప - శు . ద - కై . ని (ఆ . లో = చ . ద = *ద)

ఆ. స రి గ మ ప ద ని స
అ. స ని ద ప మ గ రి స

సా రి నీ స / పా - ద మా ప - *ద ని స రి	గా రి స - నీ ద ప	గా రి / గ - మ ప *ద ని	
సుందరాంగి /యిం - ది రా క్షి - ముని కు ల	వం ది త - భై ర వి	గౌ రి / గి - రి త న యె	
స రి గ మా / రి గా / స రీ / ని - రి స ని ద	గ రి స ని - ద ప / మ ప	మ గ రి / గ - మ ప *ద ని	
శ ర ణి దే / ప దే / ప దే / ప - ర మ ద యా	ని ల యెహృ- ద యె / ని గ	మ ను త / సు- ర వి ను తె	॥శ్రీ॥

65వ మేళకర్త
మేచకళ్యాణి రాగ జన్యము

సారంగ రాగము

స - చ . రి - అం . గ - ప్ర . మ - ప - చ . ద - కా . ని (రి గ *మ = శు . మ)

ఆ. స రి గ మ ప ద ని స
అ. స దా ప మ రి గ *మ రి సా

సా ని ద - ప మ / దా - ప మ / రి గ - *మ రి సా	రి రి స పా మ / దా	ప నీ ద - మ ప ద ని	
శం క రి - ప ర / మే - శ్వ రి / శ ర - ణి దె సా	ర ం గ నే త్రి / నా	ద బిందు - క ళ ధ రి	
సా , సా , ని దా / రి స ని - దా , / గ	రీ స ని - దా / ప ద	ప మ / రి గ - మ ప ద ని	
అం , బా , స దా / శ్రి త హృ - దా , / బ్జ	వా సి ని - దా / న వ	కు ల / హ రి - సు ఖ క రి	॥శ్రీ॥

15వ మేళకర్త
మాయామాళవిగౌళ రాగ జన్యము

సావేరి రాగము

ఆ. స రి మ ప ద స
స - శు . రి - అం . గ - శు . మ - ప - శు . ద - కా . ని
అ. స ని ద ప మ గ రి స

సా రీ - స ని / దా - దా దా - మ గ రి స	గ రి స రీ రి / పా	మ దా ప - మ ప ద రి	
దే వీ - మ న / సా - వేరెం - చ కు మి క	ది న స మా న / తే	జ గా త్రి - సు ర ప తి	
గా రి గ / - రి స రీ - గా రి స - ని ద ప ద	సా రి నీ ద మా	గ రీ / స - రి మ ప ద	
సే వి త / - మ్రుదు పా - దా బ్జయు- గ ళె శి వె	శే ష భూ ష ణే	శ్వ రీ / క - మ ల ముఖి	॥శ్రీ॥

సూచన : సావేరీ రాగములో సాహిత్య గౌరవార్థం అవృతము తిరుగరాదు.

22వ మేళకర్త
ఖరహరప్రియ రాగ జన్యము

శ్రీ రాగము

ఆ. స రి మ ప ని స
స - చ . రి - సా . గ - శు . మ - ప - చ . ద - కై . ని
అ. స ని ప ద ని ప మ రి గ రి స

సా , స - ని ప / స ని - పా , రి - స / ని పా	గ రీ స - ని / పా మ	రి గ రి స - రి / మ ప ని	
కా , మి - త సు / ఫ ల - దా , య - కి / త్రి లో	క పా లి - ని / పాం డ్య	వి భు త న - యె / స ద యె	
సా ని పా రి రీ - గ రి స / గ - రి స / ని ప	స ని / పా ద ని - ప మ / రి గ	రి స / ని స - రి మ ప ని	
రా మ రా జ సో - ద రి గు / ణ - మ ణి / శ్రీ .	రా గ / నం ద ని - కుం ద / ర ద	నె మ / ణి మ -య స ద నె	॥శ్రీ॥



8వ మేళకర్త

హనుమత్తోడి రాగ జన్యము

" శ్రీ వేంకటేశ "

తాన వర్ణము

రచయిత : శ్రీ గురుమూర్తి రాజు

ఆ . స రి గ ప ద స

అ . స ద ప గ రి స

భూపాల రాగము - ఆది తాళము

స - శు . రి - సా . గ - ప - శు . ద

ప ॥ శ్రీ వేంకటేశ - శ్రీనివాస శివనుత ॥

అ ॥ శ్రీపతి సదామునినుత ॥

చ ॥ గురుమూర్తి రాజ వినుత ॥

ప॥	సా ; - ; దస - రిసాద - , ప / గప	దా ; - ; సద	పగరి / స - రిగపద
	శ్రీ ; - ; . . - . . . . - , . / . .	వేం ; - ; క .	. . టే / . - . . . శ
	సరిగ / ద - సరి / పద - స / గపద - రిగపద	రిసాద - పగ / దప	, గరిస - రిగపద
	శ్రీ . . / . - . ని / . . - . / . వా . - . . . స	. శి . - . వ / . .	, . ను . - . . . త
అ॥	సాదద - ప / దదప / - గపదప - గపదప	గా ; - రిగప / గ	రీ ; - సరిగరి
	శ్రీ . . - . / . . . / - . . . . -	. ; - . . . / ప	. ; - . . . తి
	గపాద - పదాస - సరీగ - గరీస	రిసాద - సదాప	గరీస - రిగపద
	స . . - . . . . - . దా . - . . .	.ము. - . . .	. ని . - . ను . త

ము॥	సరిదస - పదగప - గపరిగ - సరిగరి	రిగపగ - గపదప	దసరిస - గరిసద	
	సరిగరి - రిగపగ - గరిసరి - రిసదస	సదపగ - దపగరి	గపద / స- రిగపద	॥శ్రీ॥
చ॥	పా ; - ; పా - ; గప - ద పా / గ	రీస / రి - సా ధ / స	రీ / ధసా / సరిగ	
	గు ; - ; . - ; . రు - . మూ / .	. ర్తి / . - రా . / .	జ / . వి / ను . త	
చ.స్వ॥	1. పా ; - ; దా - ; ; - పా ;	గా , రి - సా , రి	ధా , స - రీ , గ	॥గు॥
	2. పదపద - ప / గప / గ - పగ / రిగ - / రిగరి / స	రి / సరిస - ధస / ధస	ధ / సరిగ - రి / సరిగ	॥గు॥
	3. దాపద - సా / దస - రీ / సరి - గా / రిగ	రీ / సరి - సా / రిగ	పగా / రి - సదా స	
	గాగా - రీరీ - రిసరీ - రీ / రీ	సాదప - సాసా	దపగా / - ధసరిగ	॥గు॥
	4. సా ; - ; రీ - ; ; - సా ;	; సా - ; రీ	సా / దా - ; పద	
	సరిగ - రిస / దసారిసద / - పదాస	దప / గరీ / రిసధ	సరిగ / రి - గప / గా	
	పా / దా - సా / రీ - గా / గా - రీ / సా	దా / పా - గా / రీ	సా / ధా - సా / రీ	
	గా / గరి - సదప / రి - సదపగ / - దపగరి	స / సరిగ - రిగప / గ	పద / పద - స / దపగ	॥గు॥



కృతి

28వ మేళకర్త
హరికాంభోజి రాగ జన్యము

" శ్రీపతే "

రచయిత : త్యాగరాజు
ఆ. స గ మ ప ద ˙స
అ. ˙స ద ప మ గ స

నాగస్వరావళి రాగము - ఆది తాళము

స - అం . గ - శు . మ - ప - చ . ద

ప ॥ శ్రీపతే నీ పాద - చింతనే నా జీవనము ॥శ్రీ॥

అ ॥ నే పరదేశినే గాసి - బాపవే చనువున దయజేసి ॥శ్రీ॥

చ ॥ రాజాధిరాజా ! రవికోటి తేజ - పూజించి ఇంద్రాదులు ది
గ్గజాదులెల్ల వెలయలేదా - రాజిల్లు శ్రీ త్యాగరాజునకు ॥శ్రీ॥

ప॥	ప ద సా - ద పా / మ గ మా మా	గ మ పా పా / మ ప	ద ప దా - ;	
	శ్రీ . . - ప తే / నీ . . .	. . . . / . .	పా . ద - ;	
	ప ద సా - సా / ప ద - సా సా - ˙స ద పా	మ గ మ గ - సా / స మ	, గ / మ -పామ /దా	
	చి ం . - త / నే . - నా . - జీ . .	. . . . . - వ / న .	, . / ము -. . / .	॥శ్రీ॥

అ॥ సా - మ గ - ; - స గ మ గ	స గ మ గ - స గ మా	గ గ - సా	
నే - ప ర - ; - దే . . .	శి . . . - నే . .	గా . - సి	
స ప - ద స / - , స - ప ద సా	స ద - ప / ప ద	సా సా - స ద ప మ	
బా . - ప వే / - , చ - ను . వు	న ద - య / జే .	. . - సి . . .	॥శ్రీ॥
చ॥ ప ప - , ప / - మ ప మ మ - పా	మ ప మా - , మ	మ గ మ గ - సా	
రా జా - , ధి / - రా . . . - జా	ర వి కో - , టి	తే . . . - జ	
గ స - గ / స - గ / స గ - మా గ మ	పా / మ - ప ద	ప మ - పా	
పూ . - జిం / . - చి / ఇ ం - . . .	. / ద్రా - . .	దు లు - ది	
స ద - స ద - స / ప - ద స	గ స - గ / స గ	మా - గా	
గ్ర . - జా . - దు / లె - . ల్ల	వె ల - య / లే .	. - దా	
గా - సా - గ / మ గ - మ గ సా	స స ద ద - పా / ప ద	సా / ద - ప మ	
రా - జి - ల్లు / శ్రీ . - . . .	త్యా . . . - గ / రా .	. / జు - న కు	॥శ్రీ॥

★

17వ మేళకర్త
సూర్యకాంత రాగ జన్యము

"లలితే"

కృతి

రచయిత : పట్రాయని సీతారామశాస్త్రి

లలిత రాగము - ఆది తాళము

ఆ. స రి గ మ ద ని స
అ. స ని ద మ గ రి స

స - శు . రి - అం . గ - శు . మ - చ . ద - కా . ని

ప ॥ లలితే సరస గాన కళాశ్రితే సలలిత స్వ రంజితే ॥ల॥

అ ॥ పంచమ స్వర రహితే సుచరితె భక్త గాయకాళికంఠ సహితే
సూర్యకాంత నామ రాగ జనితే సుందర షాడవ శృతి ప్రకాశితే ॥ల॥

చ ॥ మంజుల పుష్ప విరాజిత కేశే మంజీరారవ రంజిత పాదే
మణిమయ సువర్ణ భూషిత దేహే మామక మానసికాదివాసే ॥ల॥

ప ॥	స స సా - ; / ద ని - స నీ ద - మదాని	సా ; - ; స స	రి సా ని / - ద మ ద ని	
	ల లి తే - ; / స ర - సగా న - కళాశ్రి	తే ; - ; స ల	లి త స్వ / - ర ం జి తే	॥ల॥
అ ॥	మగమ / ని - దమ / మగ / - గ రి రి స - రి స రి స	మగమదామ / మగ	మ / దా మ - గ మ ద ని	
	పం చ / మ - . . / స్వర / - రహితే . - సుచరితె	భ . క్తగాయ / కా .	ళి / కం ఠ - స హి తే .	
	స ని స / స - మగ / గ రి - స / స ని ద / - దమదని	స రి స ని - ద ని దమ	ద మా మ - గ మ ద ని	
	సూ . ర్య / కాం - . త / నా . - మ / రా . గ / - జ ని తే .	సుం ద ర - షా . డ వ	శృ తి ప్ర - కా . శి తే	॥ల॥

చ॥ , గ మగ / - రీసస - సాసరి -మా మా	, మమద - దాదద	దమదని - సా సా	
,మం జుల / - పుష్పవి - రాజిత - కే శే	, మం జీ - రారవ	రంజిత - పా దే	
సస సగ - సగామ - గారిస - దమదని	సరిసని - దనిదద	దనిదమ - గమదని	
మణిమయ -సువర్ణ -భూషిత - దే .హే.	మా. మక -మా. నసి	కా . ది . . - వా . సే .	॥ల॥

మనోధర్మ స్వరములు :

1.	సరిసని - దనిదమ	గమదని - గమదని	॥ల॥
2. సా ; - సా ; - సనిసా - రిరిసా	సరిసని - దనిదమ	గమదమ - గమదని	॥ల॥
3. సా ; - సా ; - సనిసా - రిరిసా	నీ ; - నీ ;	నిదనీ _ ససనీ	
దా ; - దా ; - దమదా - నినిదా	మా; -మా;	మగమా - గమదని	॥ల॥
4. మామ/మామ / మమ-దాద / దాద / దద	నీని / నీని / నిని	సాస / సాస / సస	
రీరి / రీరి / రిరి - గాగ / గాగ / గగ	మగరి / గ - రిస / సని	ద / నిదమ / - గమదని	
గమదని / - రిగమద - ని / సరిగ -మదని / స	రిరిగరి - గమగమ	గమదమ - దమదని	॥ల॥

సూచన : మనోధర్మ స్వరములు మచ్చుకి కొన్ని మాత్రమే.



28వ మేళకర్త

హరికాంభోజి రాగ జన్యము

" నన్ను కన్నతల్లీ "

కృతి

రచయిత : త్యాగరాజు

సింధుకన్నడ రాగము - ఆది తాళము

ఆ . స మ గ మ రి గ మ ప ద ప ṡ

అ . ṡ ని ద ప మ గ రి స

స - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ . ద - కై . ని

ప ॥ నన్ను కన్నతల్లీ ! నా భాగ్యమా - నారాయణీ ! తామసమేల ॥న॥

అ ॥ కనకాంగి రమాపతి సోదరీ - కరుణింపవే కాత్యాయనీ ॥న॥

చ ॥ కావు కావు మనినే మొరబెట్టగా - కరుగదేమి మనసు కమలలోచనీ

నీవు బ్రోవకుంటే ఎవరు బ్రోతురు ? సదా వరంబొసంగు త్యాగరాజనుత ॥న॥

ప ॥	; , స - మసామ	రీ , గా , మా	పా / పా - , మ	
	; , న - న్నుకన్న	త , ల్లీ , నా	. / భా - , గ్య	
2.	గ రీ / స - మసామ	రీ , గా , మ ప	ద పా మ	
	మా . / న - న్నుకన్న	త , ల్లీ , నా .	. భాగ్య	
	గ రీ / సా - ; స ని ని ధ	పా - , ధ	స / రి - మ గ	
	మా . / నా - ; రా . . య	ణీ - , తా	. / మ - . స	
	ప మ మ గ గ మ			
	మే . . . ల .			॥న॥

అ॥	; , / ద - ప సా స	గా , గా , గ	రి / గ - మ గ	
	; , / క - నకాంగి	ర , మా , ప	తి / సో - . ద	
	రీ , / స - స స ని నీ దా	ప ద సా - ; ద ని	ని ద దా - పా	
	రీ , / క - రు ణిం . ప	వే . . - ; కా .	త్యా . . - య	
	మ గ ప మ గ రి			
	నీ			॥న॥
చ॥	; , / ప - ప పా ద	ప ద సా - ; ద ని	ని ద దా - , ప	
	; , / కా - వు కా వు	మ ని నే - ; మొ .	ర . బె - , ట్ట	
	మా , / , ప - ప స దా ని	మ గ రీ / - , స స	మ గా మ	
	గా , / , క - రు గ దే మి	మ న సు / - , క మ	ల లో చ	
	పా , / ద - ప సా స	గా , గా , గ గ	రి / గ - మ గ	
	నీ , / నీ - వు బ్రో వ	కుం , టే , ఎ వ	రు / బ్రో - . తు	
	రీ , / స - స స ని నీ దా	ప ద సా - ; ద ని	ని ద దా - పా	
	రు , / స - దా వ రం . బొ	స ం గు - ; త్యా గ	రా . . - జ	
	మ గ / ప మ గ రి			
	ను . / త . . .			॥న॥

★

8వ మేళకర్త

హనుమత్తోడి రాగ జన్యము

కృతి

" అనుదినమును "

రచయిత : అనయ్య

ధన్యాసి రాగము - రూపక తాళము

ఆ . స గ మ ప ని స

అ . స ని ద ప మ గ రి స

స - శు . రి - సా . గ - శు . మ - ప - శు . ద - కై . ని

ప॥ అనుదినమును నీ కథలను వినివిని వీనుల కెంతో
ఆనంద మాయెనయ్య శ్రీ హరి హరి ॥అ॥

అ॥ సనకసనంద నాదినుత చతుర్ముఖ వందిత
నిన్నే కనుగొని వేడుదు శ్రీ వరదా వేంకటాచల రమణా ॥అ॥

చ॥ సందేహము లేక నేమి రెండెందు వెదకి జూచిన
అందందు కలడనిన ప్రహ్లాదుని కోరిక
ముందుగనే పూది కంబమున వెడలి కనక కశిపు
మదాంధము తెగటార్చిన మురహరి నరహరి శ్రీ హరి హరి ॥అ॥

సూచన : ఈ కృతి క్రియకు రెండక్షరములు చొప్పున పాడుకొనవలయును.

ప॥	; - ప ని	, స రి - స ని - దా - పా	మాపమ - గా	మదపా - మగ - రీ - సా
	; - అను	, ది . - న . - ము - ను	నీ . . - .	క . . - థ . - ల - ను
	; - రి స	ని ధ - పా - నీ - సా	గా - మా	పా - , ని - దా - పా
	; - వి ని	. వి - ని - వీ - .	ను - ల	కెం - , . - తో - .
	గమ - ప ని	సా , రి - స ని - ద ప - మ గ	గమ - పా , ని	ద ప - మ గ - మా ప ద - పా , ద
	ఆ . - . .	. , . - నం - . . - ద .	మా. - . , .	యె. - . . - న . . - . , .

	పమ - గరి	సా - ; - ; - ;	; - పా	నిస - సని -రిస - నిద
	య్య. - . .	. - ; - ; - ;	; - శ్రీ	హ. - రి . -హ . - రి .
2.	పమ - పని	, స - గరీస - సని - దప	మప - మపదప	, / నిద - పా - మగ - రిస
	. . - అను	, ది - న . . -ము. - ను .	నీ . -	, / క . - ధ - ల . - ను.
	సగ - మపమా	గ / రి - సని - దప - నిస	మగ -మా, ద	సాసని - నీ , స - నిదాప
	విని - . . .	. / వి - ని . - వీ . - . .	ను . - ల , .	కెం . - . , . - తో . .
	గమ - పని	సా , రి - నీ , స - పా , ద - పమ	గమ - పా , / రి	సని - దప -మాపద - పా , ద
	. . - . .	ఆ , . -నం, . - . , . - ద .	మా. - . , /యె	. . - . . - న . . - . , .
	పమ - గరి	సా - ; - గమ - గరి	సని - దప	మగ -మా, ద - పా , ని - దదామ
	య్య . - . .	. - ; - వీ . - . .	ను . - ల .	కెం - . , . - తో , . - . . .
	పని - సరిస	ని / నిస - నీ , ప - పాదప - పమ	మగ - మప	, / పని - దప - మగ - గరి
	ఆ . - . . .	. / నం - . , . - ద . - . .	మా. - . .	, /యె. - . . - న . - . .
	సా - రిని	సా - ; - ; - ;		
	య్య - . .	. - ; - ; - ;		

అ॥ ; - పద	, ప -మా- పా - ;	మా, ద - పమ	గా -మా- పా - పా	
; - సన	, క - స -నం- ;	ద , . -నా .	. - ది -ను - త	
; -మప	గమ - పా - నీ - సా	నిద - పా , ని	సా - రి ని - సా - ;	
; - చతు	ర్ముఖ -వం- . - .	ది . - త , .	ని - . . -స్నే - ;	
; - నిస	, గ -మా, గ - పమ - గరి	సని - సా , గ	రిస - నిసాని - సా	
; - కను	, గొ - ని , . - వే . - . .	డు . -డు , .	శ్రీ . - . . . . - ప	
సా , రి - సా , రి	నీ , స - పా , ని - దప -మా	మగ -మప	దప -మగ - రి స -గమ	
ర , . -దా , .	వేం , . - క , . -టా . - .	చ . - ల .	ర . - . . -మ . -ణా .	॥అ॥
చ॥ ; - గమ	, పా , - దా - పా	మగ -మా, ద	పా , ద -మాపమ -గ రి - సా	
; - సం	, దే , - హ -ము	లే . - . , .	క , . - నే . . - . . - మి	
; - ని ,	సగా , -మగ - రిస	గా -మా	పాదప -మగామపా	
; -రెం ,	.దెం , -దు . - వె .	ద - కి	జా . . - . . చిన	
; - గమ	గమ - పమ - పా , ని - దప	మగ -మా	పని - సరిస - ని సా ,	
; - అం	దం - . . -దు , . - క .	ల . - డ	ని . - న . . -ప్ర . ,	

పా , స - ని స	ని ద - పా - మాపమ - గా	మా, ద - ప ని	ద ప - మా, ప - మ గ - రి స
ప్లో , . - . .	దు . - ని - కో . . - .	రి , . - క .	. . - . , . - . . - . .
; - ద ప	దమ - ప గ - మా - ;	పమ - గమ	గమ - పమ - పా , ద - పా
; - ముం	దు . - గ . - నే - ;	పూ . - . .	. ది - కం - . , . - బ
; - గమ	, / ప - నీ - సా , గ - రి స	ని ద - పమ	ప ని - సా , గ - రీ - సా
; - మున	, / వె - డ - లి , . - క .	న . - క .	క . - శి , . - పు - మ
స గ - మాపమ	గా - పమ - గ రి - సా	నీ , స - రిసాగ	రి స - ని ద - పా - నీ
దాం - . . .	ధ - ము. - . తె - గ	టా , . - . . .	ర్చి . - న . - ము - ర
సా , గ - రి స	నీ , రి - స ని - ద ప - నీ	స ని - ద ప	మ గ - రి స - నిస - గ మ
హ , . - రి .	న , . - ర . - హ . - రి	శ్రీ . - . .	హ . - రి . - హ. - రి .
పమ			
. .			

||అ||



29వ మేళకర్త
ధీరశంకరాభరణ రాగ జన్యము

కృతి

"తొలి జన్మము"

రచయిత : త్యాగరాజు
స్వరకల్పన : శ్రీ గురుమూర్తిరాజు

బిలహరి రాగము - ఝంపె తాళము

స - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ . ద - కా . ని

ఆ . స రి గ ప ద స
అ . స ని ద ప మ గ రి స

ప ॥ తొలి జన్మమున జేయు దుడుకు తెలిసేను రామా ॥తొ॥

అ ॥ నీ మహిమ ఫలమేమో అరచేతి కంటి కద్దము వలెనా ॥తొ॥

చ ॥ రాగి పైరుల చెంత రమ్యమౌ వరి మొలక రాజిల్ల నేర్చు నటర
నాగ శయన త్యాగరాజు పాపముతోను నామ పుణ్యము తొలగునా నేను ॥తొ॥

ప ॥	గ ప - దా స	స ని - దా ప	మ గ - రి సా	స ని - దా స
	తొ లి - జ న్మ	ము న - జేయు	దు డు - కు .	రా . - మా .
2.	స రి గ ప - దా స	స రి గ రి - స ని ని ద ద ప	ద ప మ గ - రి సా	స ని ద ప - దా స
	తొ . లి . - జ న్మ	ము . న . - జే . . . యు .	దు . డు . - కు .	రా . . . - మా .
3.	స రి గ ప - దా స	స రి గ రి - స ని ని ద ద ప	ద ప మ గ - రి సా	మ గ - రి స
	తొ . లి . - జ న్మ	ము . న . - జే . . . యు .	దు . డు . - కు .	తె లి - సే ను
	స ని ద ప - దా స			
	రా . . . - మా .			॥తొ॥

అ ॥	రీ - గ ప ప	ప ద - పా ప			
	నీ - మ హి మ	ఫ ల - మేమో			
2.	మ గ రి స - గ ప ప	ప ద సా - గ రి స ని ద ప			
	నీ . . . - మ హి మ	ఫ . ల - మే . . . మో .			
	ప ద - పా ప	సా - ని ద ప	స ని - ద ప మ	మ గ - గ రి రి	
	అ ర - చే తి	కం - టి . .	క . - ద్ద . ము	వ లె - నా . .	॥తొ॥
చ ॥	పా - ప పా	ప ద - పా ప	గా - ప పా	ప ద - స స స	
	రా - గి పై	రు ల - చెంత	ర - మ్యమౌ	వ రి - మొుల క	
	సా - నీ ద	ప మ - గ రి స	రి రి - గ ప ప	ప ద - పా ప	
	రా - జి ల్ల	నేర్చు - న ట ర	నా గ - శ య న	త్యా గ - రా జు	
	మ గ రి స - గ ప ప	ప ద సా - గ రి స ని ద ప	ప ప - ద ప ప	స స - ని ద ప	
	నా . గ . - శ య న	త్యా . గ - రా . . . జు .	పా ప - ముతో ను	నా మ - పు ణ్య ము	
	స ని - ద ప మ	మ గ - గ రి రి			
	తొ ల - గు . .	నా . - నే . ను			॥తొ॥

28వ మేళకర్త
హరికాంభోజి రాగ జన్యము

" నీలకంఠం భజేహం "

కృతి
రచయిత : దీక్షితర్

కేదారగౌళ రాగము - రూపక తాళము

ఆ . స రి మ ప ని స
అ . స ని ద ప మ గ రి స

స - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ . ద - కై . ని

ప ॥ నీలకంఠం భజేహం సతతం - నీరజాసనాదినుతం ॥నీ॥

అ ॥ బాలకుచాంబా సహితం - బాలచంద్ర సేవితం

శీల గురుగుహ పూజితం - శ్రీ కదంబ వననాదం ॥నీ॥

చ ॥ అక్షయ రూపా ఖండ కావేరీతీరోత్తరాభిముఖం

పంచముఖం నాక్షాత్రేయే శశేఖరం

నామరూప విచిత్ర తరద్రాక్ష తరవి ఈశ్వర కేదారగౌళ ప్రియకరం

దక్షిణ కాశీపురం దండిత కామ త్రిపురం ద్రాక్షాద్వర హరం హరం దయాకరం కమలకరం ॥నీ॥

ప ॥	సా రి స నీ	దా పా ద ప మ గ రీ	రీ మ గ	రీ ని స రీ	సా	ని ధ పా	
	నీ . . .	ల క ం . . . ఠం	భ జే .	. . . .	హం	స త తం	
	నీ	స / రి మ గ	రీ	మ ప నీ			
	నీ	ర / జా . స	నా	ది నుతం			॥నీ॥

అ॥	రీ	మ గ సా రీ	రీ	ప మ పా	పా	స / ని ద ప	ప ప	ని ని సా	
	బా	ల . కుచాం	బా	స హితం	బా	ల / చ ం ద్ర	సే .	వి . తం	
	ని ని	స స రి గ	రి స	సా ని ద పా	సా	ని ద ప మ	మ గ	రీ రి మ ప ని	॥సీ॥
	శీ .	. ల గు రు	గు హ	పూ జి . తం	శ్రీ	క ద ం బ	వ న	నా ద ం . .	
చ॥	రి గ	రి మ పా	మ గ	రి మ గ రి	సా	సా రీ	సా	స రి సా ని ద	
	అ .	క్షయరూ	పా .	. ఖ ం డ	కా	వే రీ	తీ	. . రో . త్త	
	పా	గ రి రీ	రీ	మ గ రీ	రీ	గా రి స	రి రి	, మ పా	
	రా	భిముఖం	పం	చముఖం	నా	క్షాత్రేయే	శ శే	, ఖ రం	
	ప మ పా	స / ని ద ప	ప ప	ని స రి రి	రీ	రి / రి రి రి	మా	గ రి సా	
	నా . .	మ / రూ . ప	వి చి	. త్ర త ర	ద్రా	క్ష / త ర వి	ఈ	శ్వ ర కే	
	ని స	రి ని ద ప	మ గ	రి గ సా					
	దా .	ర గౌ . ళ	ప్రియ	క . రం					
మ.సా॥	రీపమ	మగరిమ/రిమపా	మాపప	నిదప/పసనిసా	సాసా	రిరి/ససా/నిదప	ససా/ని	దప/మగరి/మపని	
	దక్షిణ	కా. శీ . / .పురం	దండిత	కా.మ/త్రిపు.రం	ద్రాక్షా	ద్వర/హరం/హరం	దయా/క	రం/కమల/కరం	
చి॥స్వ॥	సానిద	పామగ/రిగరిస	నీదప	మపనిపరిమగరి	మాపని	దప/మపనిసరిరి	మగగరి	సనిదపనినిసా	
	నీసరి	మాగరిగారిస	నిసరిగ	రిప/సరిసనిదప	రిసా/ని	దప/మగా/గరిస	నిసా/రి	మప/నిసా/రిగరి	॥సీ॥

★

28వ మేళకర్త
హరికాంభోజి రాగ జన్యము

" ఆది అనంతా "

కృతి

రచయిత్రి : పద్మావతి
ఆ. స రి మ ప ద స
అ. స ద ప మ గ రి స

సామ రాగము - ఆది తాళము

స - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ . ద

ప ॥ ఆది అనంతా - యోగీ వందితా
ఆది పూజితా - ప్రణతి ప్రణీతా ॥ఆ॥

అ ॥ ఆత్మ సంధాతా - విశ్వ విధాతా
ఆకృతి అతీతా - శృతి సన్నుతా ॥ఆ॥

చ ॥ అనఘాద్భుతా - పావన చరితా
అఘహరితా - పద్మ విభూషితా
అసమానసుతా - కధాసారహితా
అక్షర సంచితా - సామజనుతా ॥ఆ॥

ప ॥	సా ; - ధా ; - రి మా , - మా ;	దా ; - పామా	గా రి స - రీ మా
	ఆ ; - ది ; - అనం , - తా ;	యో ; - . గీ	వ ం . - ది తా
2.	సా ; - ధా ; - రి మ రి మ - మా ;	ద ద ప మ - ప మ గ రి	మ గ రీ - గ రి మా
	ఆ ; - ది ; - అ . న ం - తా ;	యో . . . - గీ . . .	వ ం . - ది . తా
	పా ; - మ ప ద ప - ప ద స రి - సా ;	; స రి - గ రి సా	స ద ద ప - ప మగరి
	ఆ ; - ది . పూ . - . . జి . - తా ;	; ప్ర ణ - తి . ప్ర	ణీ . . . - తా . . .

	సా ; - ధా ; - రిమా , - మా ;	; ; - ; ;	; ; - ; ;	
	ఆ ; - ది ; - అనం , - తా ;	; ; - ; ;	; ; - ; ;	॥అ॥
అ ॥	పా ; - పదా , - పా ; - పా ;	మాపద - పదదప	దా ; - సో ,	
	ఆ ; - త్మసం , - ధా ; - తా ;	విశ్వ . - వి . . .	ధా ; - తా ;	
	సా రి స - సా రీ - సా రి స - రీ సా	స దపా - మా ;	మగమగ - రీ ;	
	ఆ . . - కృతి - అ . . - తీతా	శృ . తి - స ;	న్ను . . . - తా ;	॥అ॥

సూచన : రెండవ సంగతి పాడి "ఆది అనంతా"........ అని ఆపాలి

చ ॥	పమగా - రీసా - సా ; - ; ;	స రిమా - మపదా	ప దసా - సా ;	
	అనఘా - ధ్రు . - తా ; - ; ;	పా . . - వ . న	చ . రి - తా ;	
	రి స ద ప - దపమప - పమగరి - సా ;	పమదప - పామగ	గా రి స - సా ;	
	అ . ఘ . - హ . రి . - తా . . . - . ;	ప . ద్మ . - వి . .	భూ . షి - తా ;	
	స సమామమమా - ప దా సా రి రి మ	గా గ రి - రి స సా	దా పమ - మగరీ	॥అ॥
	అ సమానసుతా - క ధా సా ర హి తా	అ క్ష ర - సంచితా	సామజ - ను . తా	

సూచన : ఇక్కడ కూడ రెండవ సంగతి పాడి "ఆది అనంతా"........ అని ఆపాలి.



22వ మేళకర్త

ఖరహరప్రియ రాగ జన్యము

"ఎంతని నే వర్ణింతును"

కృతి

రచయిత : త్యాగరాజు

స్వరకల్పన : శ్రీ గురుమూర్తిరాజు

ముఖారి రాగము - రూపక తాళము

స - చ . రి - సా . గ - షు . మ - ప - చ . ద - కై . ని

ఆ . స రి మ ప ద ని ద స

అ . స ని ద ప మ గ రి స

ప ॥ ఎంతని నే వర్ణింతును శబరి భాగ్యం ॥ఎం॥

అ ॥ దాంతలు వరకాంతలు జగమంత నిండి యుండగ ॥ఎం॥

చ ॥ కనులారా సేవించి కమ్మని ఫలముల నొసగి

తనువు పులకరించ పాదయుగములకు మ్రొక్కి

ఇనకులపతి సమ్ముఖంబున పునరావృతి రహిత పదమును

పొందిన త్యాగరాజ నుతురాలి పుణ్యంబును ॥ఎం॥

ప॥	మగరీ	మపనిదపా	మపదప	పమగారిస	రీ	మమ/ పద	పా	. మప మగరిస	
	ఎం .	తనినే . .	. . . .	. . . వ .	ర్ణిం	తును/ శబ	రి	, భా . . . గ్యం	
2.	మగరీ	పమపాసనిదప	మపదపా	పమగారిస	రిపరీ	మప / దప	సరిమా	గరిపా నిదపమ	
	ఎం .	త . నినే . . .	. . . .	. . . వ .	ర్ణిం .	తును/ శబ	రి . .	. . భా . . గ్యం	
3.	పదసరి	మాగరిసనిదప	మపదపా	పమగారిస	రీ	మమ/ నిద	పా	పా పా	
	ఎం . .	త . నినే . . .	. . . .	. . . వ .	ర్ణిం	తును/ శబ	రి	. .	॥ఎం॥

అ॥ పా	నిద /ప ప	రీ	రి రి / రీ గ రి	రిమగరి	సాస నిదప	మపదప	ప మ గ రి రి స రి మ	
దాం	తలు/వ ర	కాం	తలు/ జగ .	మం . .	తనిం . డి	యుం. .	. . . . డ . గ .	॥ఎం॥

సూచన : రెండవ సంగతి పాడి మూడవ సంగతితో ముగించి రాగాలాపన చేయవలయును.

చ॥ మప	పమగారి స	రిమ	ప ని ద ప	రిమ	, పదానిద	ప ని	ని ద పా	
కను	లా. . రా .	సే .	విం . చి	క .	,మ్మనిఫల	ముల	నొ స గి	
ని నిదా	పామగపమగారీ	స రిమప	గ రి / రీ , గసా	స నిదా	స రి మప	పదసని	ని ద దా పా	
త . ను	పుపు . ల . . క	రిం . .	చ . / పా , . .	ద .యు	గములకు	మ్రొ. . .	. . . క్కి	
ని ని	ని ద ధ ప	మప ద ప	పమగ రిమప	ప పపా	ని ద ప ప	రీ	రి రి రీ గ రి	
ఇ న	కుల ప తి	స.మ్ము.	ఖ ం బు . న .	పు న రా	వృతి రహి	త	ప ద మును .	
రిమగరి	సా/ సనిదపాప	మపదప	పమగ/రి రి స రి మ					
పాంది .	న /త్యా. గరా .	జ . నుతు	రా . లి/పుణ్యంబును					॥ఎం॥

★

65 వ మేళకర్త
మేచకల్యాణి

" మంచి కంచి కామాక్షి "

కృతి

కళ్యాణి రాగము - రూపక తాళము

స - చ . రి - అం . గ - ప్ర . మ - ప - చ . ద - కా . ని

రచయిత : ?
సాహిత్యసేకరణ : పద్మావతి
సంగీతము : శ్రీ గురుమూర్తిరాజు

ప ॥ మంచి కంచి కామాక్షి నన్ను బ్రోవవే తల్లీ ॥మం॥

అ ॥ పంచాక్షరీ షడాక్షరీ పార్వతీ నిను నమ్మితీ ॥మం॥

చ ॥ ఊరూరు తిరిగి తిరిగి ఉన్న తావు గురుతెరిగి
పారి పారి వచ్చితిని పార్వతీ మనోహరీ ॥మం॥

2. ఓంకారి ప్రణవ రూపిణి ఓ బాల్యాయనీ
రీంకారి నిను నమ్మితి ఇకనైనా దయ చూడవే ॥మం॥

3. ఇల సుఖ జ్ఞానదయా పరి ఏకాంతేశ్వరీ
ఫలము నిన్ను సిద్ధమౌనా భాగ్య విన్న రూపిణీ ॥మం॥

ప॥	సా	స ని పా మ	గా	రీ సా	, / ని	స గా రి	గ ప మా /	, గ రీ సా	
	మం	చి . కం చి	కా	మా క్షి	, / న	న్నుబ్రో వ	వే . . /	, త . ల్లీ	
2.	ప ద ని స	ని ద పా మ	గా	రీ సా	, / ని	స గా రి	గ ప మా /	, గ రీ సా	
	మ ం . .	చి . కం చి	కా	మా క్షి	, / న	న్నుబ్రో వ	వే . . /	, త . ల్లీ	॥మం॥

అ॥	ప మ గా	పా ప ప	, / ప	దా ప ప	, / ప	ద ప గా	గ గ	రి గ రి స	
	పం . .	చా క్ష రీ	, / ష	డా క్ష రీ	, / పా	. ర్వ తీ	ని ను	న . మ్మితి	
	ప మ గా	పా ప ప	, / ప	దా ప ప	, / ప	ద ప గా	గ రి గ రి	రిగరిగ రి స	॥మం॥
	పం . .	చా క్ష రీ	, / ష	డా క్ష రీ	, / పా	. ర్వ తీ	ని . ను .	న. . . మ్మితి	
చ॥	, రి	గా గా	రి గ	స / రి గ గ	, / గ	ప పా ప	ప ద	ప ద సా	
	, ఊ	రూ రు	తి రి	గి / తి రి గి	, / ఉ	న్న తా వు	గు రు	తె రి గి	
	, రి	గ ప గ ప గా	రి గ	స / రి గ గ	, / గ	ప పా ప	ప ద	ప ద సా	
	, ఊ	రూ . . . రు	తి రి	గి / తి రి గి	, / ఉ	న్న తా వు	గు రు	తె రి గి	
	, గ ప	పా / పా ప	ప ద ప ద	ప మ గా గా	,/ రి గ	గ గ రి గ రి గ	రీ	సా సా	
	, పా .	రి / పా రి	వ . . .	చ్చి . తి ని	,/ పా .	ర్వ తీ మ . నో .	హ	రీ .	॥మం॥

సూచన : మొదటి చరణము వలే తతిమా చరణములు పాడుకొనవలయును.

★

28వ మేళకర్త
హరికాంభోజి రాగ జన్యము

" వినవే ఓ మనసా "

కృతి
రచయిత : త్యాగరాజు
ఆ . స రి మ ప స
అ . స ని ద ప మ గ రి స

వివర్ధని రాగము - రూపక తాళము

స - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ . ద - కై . ని

ప ॥ వినవే ఓ మనసా - వివరంబుగ నే తెల్పెద ॥వి॥

అ ॥ మనసెరింగి కుమార్గమున - మదిపొరలుచు చెడవలదె ॥వి॥

చ ॥ ఈ నడతలు పనికిరావు - ఈశ్వర కృప కలుగబోదు
ధ్యాన భజన సేయవే వర - త్యాగరాజు మనవి విని ॥వి॥

ప ॥	స రి	మా ;	గా	రీ గ రి సా , ని	
	వి న	వే ;	ఓ	మ న . సా , .	
2.	స రి	మ రి మా	గా మ గ	రీ గ రి సా , ని	
	వి న	వే . .	ఓ . .	మ న . సా , .	
3.	స రి	ప మ మా	గా మ గ	రీ గ రి సా , ని	
	వి న	వే . .	ఓ . .	మ న . సా , .	
	ద ప	సా స స	ని ద పా	మ గ గా గ రి స ని	
	వి వ	రంబు గ	నే . .	తె . . ల్పె . ద .	॥వి॥

అ ॥	ద ప	ప సా స	రి మ	, గ రి స	
	మ న	సెరిం గి	కుమా	, ర్గము న	
	ద ప	ప స ని స	ని ద పా	మ గ గా గ రి స ని	
	మ ది	పా ర లుచు	చె . డ	వ . ల దె . . .	॥వి॥
చ ॥	పా	ప ప - ప మ	మ మ	మ / మామ	
	ఈ	న డ - త లు	ప ని	కి / రా వు	
2.	ప స	ని ద ని ద ప మ	మ మ	మ / మామ	
	ఈ .	న డ త . . లు	ప ని	కి / రా వు	
	పా	మ గ రి స	రి రి	మ / పా ప	
	ఈ	శ్వ ర కృ ప	క లు	గ / బో దు	
	ద ప	ప / స ని స	రి మ	, గ / స స	
	ధ్యా .	న / భ జ న	సేయ	, వే / వ ర	
	ద ప	ప స ని స	ని ద పా	మ గ గా గ రి స ని	
	త్యా .	గ రా . జు	మ . .	న . వి వి . ని .	॥వి॥

★

22వ మేళకర్త
ఖరహరప్రియ రాగ జన్యము

లింగాష్టకం

బాణీని స్వరపరచినది : శ్రీ గురుమూర్తి రాజు

" బ్రహ్మ మురారి "

శివరంజని రాగము - ఆది తాళము

స - చ . రి - సా . గ - ప - చ . ద

ఆ . స రి గ ప ద స
అ . స ద ప గ రి స

ఓమ్

1. బ్రహ్మ మురారి సురార్చిత లింగం - నిర్మల భాసిత శోభిత లింగం ॥
   జన్మజ దుఃఖ వినాశక లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ॥

2. దేవ ముని ప్రవరార్చిత లింగం - కామ దహన కరుణాకర లింగం ॥
   రావణ దర్ప వినాశక లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ॥

3. సర్వ సుగంధి సులేపిత లింగం - బుద్ధి వివర్ధన కారణ లింగం ॥
   సిద్ధ సురాసుర వందిత లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ॥

4. దక్ష సు యజ్ఞ వినాశక లింగం - కనక మహామణి భూషిత లింగం ॥
   ఫణి పరివేష్టిత శోభిత లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ॥

5. కుంకుమ చందన లేపిత లింగం - పంకజ హార సుశోభిత లింగం ॥
   సంచిత పాప వినాశక లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ॥

6. దేవగణార్చిత సేవిత లింగం - భావైర్భక్తి భిరేవచ లింగం ॥
   దినకర కోటి ప్రభాకర లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ॥

7. అష్ట దళో పరివేష్టిత లింగం - సర్వ సముద్భవ కారణ లింగం ॥
అష్ట దరిద్ర వినాశక లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ॥

8. సురుగురు సురవర పూజిత లింగం - సురవర పుష్ప సదార్చిత లింగం ॥
పరం పరం పరమాత్మక లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ॥

ఫలశ్రుతి : లింగాష్టక మిదం పుణ్యం యః పఠేత్ శివ సన్నిధౌ ॥
శివలోక మవాప్నోతి శివేన సహ మోదతే ॥

1. సా రి రి - గా గ / రి - గా గ రి - గా రీ	రీ రి స - రీ స ధ	సా రి గ - రీ రీ
బ్రహ్మము- రా రి / సు - రా ర్చి త - లింగం	ని ర్మ ల - భా సి త	శో భి త - లింగం
సా రి గ - పా ప / గ - పా ద ప - గా రీ	రీ రి గ - రీ స / ధ	గా గ రి - సా సా
జ న్మ జ - దుఃఖ / వి - నా శ క - లింగం	త త్ప్ర ణ - మామి / స	దా శి వ - లింగం

సూచన : 8 చరణములు మొదటి చరణము వలె పాడుకొనవలయును.

సాకీ :

సా రీ గ రి స రి గ రీ రి స రీ గ రి సా స సా
లిం గా ష్ట క మి దం పు ణ్యం యః ప ఠే త్ శి వ స న్ని ధౌ

స స రీ గ స రీ గ రి స రీ గ స స సా స సా
శి వ లో క మ వా ప్నో తి శి వే న స హ మో ద తే

★

64వ మేళకర్త

వాచస్పతి రాగ జన్యము

" అనురాగము లేని "

కృతి

రచయిత : త్యాగరాజు

సరస్వతి రాగము - రూపక తాళము

స - చ . రి - ప్ర . మ - ప - చ . ద - కై . ని

అ . స రి మ ప ద స

అ . స ని ద ప మ రి స

ప ॥ అనురాగము లేని మనసున సుజ్ఞానము రాదు ॥అ॥

అ ॥ ఘనులైనా అంతర జ్ఞానుల కెరుకయె గాని ॥అ॥

చ ॥ వగవగగా భుజియించు వారికి తృప్త్యగు రీతి
సగుణ ధ్యానముపైని సౌఖ్యము త్యాగరాజ నుత ॥అ॥

ప ॥	ప ద	సా ని ద	పా	; ప మ	రి స	ని ధ పా	రి మ	ప దపా ,మ	
	అ ను	రా గ ము	లే	; . ని	మ న	సు న సు	జ్ఞా .	నమురా,దు	
2.	ప ద	స ని రి స ని ద	ప మ ప ద	నీ దా ప ద ప మ	రి స	ని ధ పా	రి మ రి మ	పనిదసనిదపమ	
	అ ను	రా . . . గ ము	లే . . .	. . ని . . .	మ న	సు న సు	జ్ఞా . . .	న.ము.రా. .దు	॥అ॥
అ ॥	ప ద	సా రి రి	సా	; ని ద ప మ					
	ఘ ను	లై . .	నా	;					
2.	ప ద	సా రి రి	సా రి స సా	సా రి స సా ని ద ప మ					
	ఘ ను	లై . .	నా . . .	. . . .					

3.	ప ద	సా రి రి	రీ	ప మ ప మ రి రి	సా	ని ద స స	ని ద	పదపమపా,మ	
	ఘ ను	లై . నా	అం	. . . . . త ర	జ్ఞా	ను ల కె రు	క యె	గా . . . ని , .	॥అ॥
చ ॥	ప ప	ప ప పా	ప మ	ప ద ప మ రి రి	సా	ని ధ సా	రి మ	ప ద పా	
	వ గ	వ గ గా	భు జి	యిం . . . చు	వా	రి కి తృ	ప్త్యగు	రీ . తి	
	, ప ద	ని ద పా	ప మ	ప ద ప మ రి రి	సా	ని ధ సా	రి మ	ప ద పా	
	, వ గ	వ గ గా	భు జి	యిం . . . చు	వా	రి కి తృ	ప్త్యగు	రీ . తి	
	ప ద	సా రి రి	సా	; ని ద ప మ					
	స గు	ణ ధ్యా .	న	;					
	ప ద	సా రి రి	సా రి స సా	సా రి స సా ని ద ప మ					
	స గు	ణ ధ్యా .	న . . .	. . . .					
	ప ద	సా రి రి	రి రి	ప మ ప మ రి రి	సా	ని ద / స స	ని ద	పదపమపా,మ	
	స గు	ణ ధ్యా .	న ము	పై . . . . ని	సౌ	ఖ్యము/త్యాగ	రా జ	ను. . . త , .	॥అ॥

★

20వ మేళకర్త

"మాతా లలితా"

కృతి

రచయిత్రి : పద్మావతి

నఠభైరవి రాగము - ఆది తాళము

స - చ . రి - సా . గ - శు . మ - ప - శు . ద - కై . ని

ప ॥ మాతా లలితా పరమేశ్వరీ - మాం పాహి పాహి జగదీశ్వరీ ॥మా॥

అ ॥ మధు కైటభభంజనీ మధురాపుర వాసినీ - మహిషాసుర మర్దనీ మోక్ష ప్రదాయినీ ॥మా॥

చ ॥ మహేశ్వరీ భువనేశ్వరీ ఈశ్వరీ - మహాశక్తి రాజరాజేశ్వరీ
మహాకాళి కరుణాకరీ - కాదంబరీ
మహాదేవి నటభైరవీ - పద్మనాభ సోదరీ ॥మా॥

ప ॥	సా సా - ని ద పా - , ని ద ద - , ని సా	స ని స రి - గ/ రీ స	రి స నీ - , ద పా	
	మాతా - ల లి తా - , ప ర మే - , శ్వ రీ	మాం పా . - హి/పాహి	జ గ దీ - , శ్వ రీ	
2.	సా స రి గ రి - ని ద పా - , ని ద ద - , ని సా	స ని స రి - గ/ రీ స	రి స నీ - , ద మ ప ద ని	
	మాతా . . . - ల లి తా - , ప ర మే - , శ్వ రీ	మాం పా . - హి/పాహి	జ గ దీ - , శ్వ రీ . . .	॥మా॥
అ ॥	మ ప ద ని - ద / ద ని ద - పా / మ ప - ప ని ని ద	నీ ; - దా ;	సా ; - ని స రి గ	
	మధు కై ట - భ / భ ం జ - నీ / మ ధు - రా . పు ర	వా ; - సి ;	నీ ; -	
2.	మ ప ద ని - ద / ద ని ద - పా / మ ప - ప ని ని ద	నీ ; - దా ;	సా ; - మ ప ద ని	
	మధు కై ట - భ / భ ం జ - నీ / మ ధు - రా . పు ర	వా ; - సి ;	నీ ; -	

1.	స రి గా - గ రి సా - రి సా , - / నీ ద ప	దా ; - నీ ;	సా ; - ; ;	
	మ హి షా - సు ర మ - ర్ద నీ , - / మో క్ష ప్ర	దా ; - యి ;	నీ ; - ; ;	
2.	స రి గా - గ రి సా - రి సా , - / నీ ద ప	దా ; - నీ ;	సా ; - మ ప ద ని	
	మ హి షా - సు ర మ - ర్ద నీ , - / మో క్ష ప్ర	దా ; - యి ;	నీ ; -	॥మా॥
చ ॥	మమామ - మా / ప ప - దా ని ద - నీ ద ప	మ గా గా రి / సా	ని ధా ధా ని సా	
	మ హే శ్వ - రీ / భు వ - నే శ్వ రీ - ఈ శ్వ రీ	మ హా శ క్తి / రా	జ రా జే శ్వ రీ	
	మ పా నీ ద / ప ప - పా ని ద - పా ;	నీ ; - దా ;	నీ ; - సా ;	
	మ హా కా ళి / క రు - ణా క . - రీ ;	కా ; - ద ం ;	బ ; - రీ ;	
	స రీ గా రి / స స - రి స నీ - , ద పా	ద ద ద నీ ద సా	సా ; - సా ;	
	మ హా దే వి / న ట - భై . . - , ర వీ	ప . ద్మ నా భ సో	ద ; - రీ ;	
	స రీ గా రి / స స - రి స నీ - , ద పా	ద ద ద నీ ద సా	సా ; - మ ప ద ని	
	మ హా దే వి / న ట - భై . . - , ర వీ	ప . ద్మ నా భ సో	ద ; - రీ . . .	॥మా॥

★

28వ మేళకర్త

హరికాంభోజి రాగ జన్యము

" శర శర సమరైక శూర"

కృతి

రచయిత : త్యాగరాజు

కుంతలవరాళి రాగము - అది తాళము

స - శు . మ - ప - చ . ద - కై . ని

ఆ . స మ ప ద ని ద స

అ . స ని ద ప మ స

ప ॥ శర శర సమరైక శూర - శరధిమద విదార ॥శ॥

అ ॥ సురరిపుముల బలమను కుల - గిరులకనలసమమౌ శ్రీరామ ॥శ॥

చ ॥ తొలిజేసిన పాప వన కుఠారమ - కలనైనను సేయగలేని
బలు విలును విరచి వెలసిన శ్రీ రఘు - కులవర బ్రోవుము త్యాగరాజనుత ॥శ॥

ప ॥	స మ స మ - ప ని దా	ద ప - స ని ని ద	ద ప ప మ - మా
	శ ర శ ర - స మ రై	. క - శూ . . .	. . . . . - ర
	స మ ప ద - ని ద ద ప ప మ	మా - ;	ప ద ని ద - ద ప ప మ
	శ ర ధి మ - ద వి దా . . .	ర - ;	. . . . - . . . .
2.	స మ స మ - ప ని దా	ద ప - స ని ని ద	ద ప ప మ - మా
	శ ర శ ర - స మ రై	. క - శూ . . .	. . . . . - ర
	స మ ప ద - ని ద ద ప ప మ	మా - ;	ప ద ని ద - మ ప ద ప
	శ ర ధి మ - ద వి దా . . .	ర - ;	. . . . - . . . .
3.	స మ స మ - ప ని దా	ద ప - స ని ని ద	ద ప ప మ - మా
	శ ర శ ర - స మ రై	. క - శూ . . .	. . . . . - ర
	స మ ప ద - ని ద ద ప ప మ	మా - ;	ప ద సా - ని ద ప మ
	శ ర ధి మ - ద వి దా . . .	ర - ;	. . . - . . . . ॥శ॥

అ ॥	మ ని ద స - ని ద స స	మ స - మ స	స ని నీ - ని ద దా
	సు ర రి పు - ము . . ల	బ ల - మను	కు . . - ల . .
	మ మ మ మ - స స స స	మా - సా	స ని ద ప - మా
	గి రు ల క - న ల స మ	మౌ - శ్రీ	రా . . . - మ
చి.స్వ ॥	సా , స - మ మ - పా ద ని - ద ద	స స - ని ని	దా , ప - మా
	ప ప - ద ద - ని ని - ద ద	మ ప ద ని - ద ద	దా , ప - మా
	ద ద - స స - పా ద ని - ద ద	మ ప ద ని - ద ద	స స - సా
	సా , స - మా మా - స స - సా	మా - సా	స ని ద ప - మా ॥శ॥
చ ॥	ద ద దా - ని ద దా	ని ద - నీ	ప దా ప - మా
	తొ లి జే - సి న పా	ప వ - న	కు తా ర - మ
	ప ప ప ప - ద ద దా	ని ని - ని ద దా	సా - సా
	క ల నై . - న ను సే	య గ - లే . .	. - ని
	మ ని ద స - ని ద స స .	మ స - మ స	స ని నీ - ని ద దా
	బ లు వి లు - ను వి ర చి	వె ల - సి న	శ్రీ . . - ర . ఘు
	మ మ మ మ - సా స స	మా , మ - సా	స ని ద ప - మా
	కు ల వ ర - బ్రో వుము	త్యా , గ - రా	జ . ను . - త
చి.స్వ ॥	సా , స - మ మ - పా ద ని - ద ద	స స - ని ని	దా , ప - మా
	ప ప - ద ద - ని ని - ద ద	మ ప ద ని - ద ద	దా , ప - మా
	ద ద - స స - పా ద ని - ద ద	మ ప ద ని - ద ద	స స - సా
	సా , స - మా మా - స స - సా	మా - సా	స ని ద ప - మా ॥శ॥

★

20వ మేళకర్త

నఠభైరవి రాగ జన్యము

"పశుపతి నను పాలింపుము"

కృతి

రచయిత : శ్రీ గురుమూర్తి రాజు

నాగగాంధారి రాగము - రూపక తాళము

ఆ . స రి మ ప ని స

అ . సఁ ని ద ప మ గ రి గ స

స - చ . రి - సా . గ - శు . మ - ప - శు . ద - కై . ని

ప ॥ పశుపతి నను పాలింపుము శివా
పార్వతీ రమణా పన్నగా భరణా ॥ప॥

అ ॥ భస్మీకృత మదనా భస్మాంగ వదనా ॥ప॥

చ ॥ గిరిజా రమణా సన్నుత పరమ శుభ చరణా
కరివరదనుత శివ శంకరా
పరిపాలించు రుద్రా ఫాలలోచన భద్రా
విరివిగ బ్రోవు మురహర గురుమూర్తి రాజార్చితా ॥ప॥

ప ॥	మ ప	సఁ ద ప ప	సాఁ	సఁ ని ద ప	మఁ గ	రిఁ గ సాఁ	
	ప శు	ప తి న ను	పా	లి ం పుము	శి .	వా . .	
2.	మ ప ద ప	సఁ ద ప ప	సఁ ని ద ప	సఁ ని ద ప	మఁ గ రి గ	రిఁ గ సాఁ	
	ప . శు .	ప తి న ను	పా . . .	లి ం పుము	శి . . .	వా . .	
1.	మ ప	ని సఁ రిఁ రిఁ	రీఁ	సఁ రిఁ గఁ రిఁ	రిఁ గ	సాఁ ;	
	పా .	ర్వ తీ ర మ	ణా	ప . న్న గా	భ ర	ణా ;	
2.	మ ప	ని సఁ రిఁ రిఁ	ని సఁ రీఁ	సఁ రిఁ గఁ రిఁ	రిఁ గ	సఁ రిఁ సఁ రిఁ సఁ రిఁ సాఁ	
	పా .	ర్వ తీ ర మ	ణా . .	ప . న్న గా	భ ర	ణా	॥ప॥

అ ॥	పా	పా ప ప	ప ని	ని స సా	ని స	రీ రీ	స ని దప	మ గ రి గ సా	
	భ	స్మీకృత	మ .	ద . నా	భ .	స్మాంగ	వ . . .	ద . . . నా	
2.	రి మ పా	రి మ పా ప ప	ప ని	ని స ప ని సా	ని స	రీ ని స రీ	స ని ద ప	మ గ రి గ రి గ సా	
	భ . .	స్మీ . . కృత	మ .	ద . నా . .	భ .	స్మాంగ . .	వ . . .	ద . . . నా . .	
చి.స్వ ॥	స రి మా	రి మ పా మ ప నీ	ప ని సా	ని స రీ స రి మా	స ని ద ప	మ గ రి గ సా ;	స ని ధ ప	ప ని సా ని స రీ	॥ప॥
చ ॥	ప ప ప ని	ప ప ప మ ని ని స స	మ మ మ గ	రి రి గ రి సా ;	స స స ని	స స ప ప ప మ పా	పా	నీ సా	
	గి రి జా.	రమణా . స .న్నుత	ప ర మ .	శు భ చ ర ణా ;	క రి వ ర	ద . ను త శి . వ	శం	క రా	
	స స సా	ప ప పా మా గా	మా గ రి	, గ రీ సా సా	స స స ని	ద ప ప ప మ మ మ గ	మగ రిగ	మగ రి గ స స సా	
	ప రి పా	లిం చు రు ద్రా	ఫా ల లో	, చ న భ ద్రా	వి రి వి గ	బ్రో . వు . ము ర హ ర	గురుమూ.	ర్తి . రా .జార్చితా	
చి.స్వ ॥	స రి మా	రి మ పా మ ప నీ	ప ని సా	ని స రీ స రి మా	స ని ద ప	మ గ రి గ సా ;	స ని ధ ప	ప ని సా ని స రీ	॥ప॥

★

28వ మేళకర్త
హరికాంభోజి రాగ జన్యము

" వినయాశకొనియున్నాను "

కృతి

రచయిత : త్యాగరాజు

ప్రతాపవరాళి రాగము - ఆది తాళము

ఆ . స రి మ ప స
అ . స ద ప మ గ రి స

స - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ . ద

ప ॥ వినయాశకొనియున్నానురా - విశ్వరూప రామ ॥వి॥

అ ॥ మనసార వీనుల విందుగ - మధురమైన పలుకులు ॥వి॥

చ ॥ సీతారమణితో ఓమనుగుంట లాడి గెలచుట
చేత నిజ విభునెడ ప్రేమను పలుకుకొన్న ముచ్చట
వాతాత్మజ భరతులు విన్నటుల త్యాగరాజ పూజిత ॥వి॥

ప ॥	స ధ - సా - స స - ప మ	మ గ - రి రి	, మ - పా
	వి న -యా- . శ - కొ ని	యు. - - . న్నా	, ను - రా
	; - ; - ; - సా	స దా ప	గ గ - రి స
	; - ; - ; - వి	శ్వరూ ప	రా . - - . మ
2.	స ధ - స ధ - స ధ - స స	ప మ - మ గ	రి రి - , మ
	వి న -యా. - . . . - . శ	కొ ని -యు.	. న్నా - , ను
	పా - ; - ; - సా	ద పా మ	గ గ - రి స
	రా - ; - ; - వి	శ్వరూ ప	రా . - - . మ ॥వి॥

అ ॥	ద ప - సా - రీ - రి రి	గ గ - గ రి	రి స - గ రి	
	మ న - సా - . - . ర	వీ . - ను ల	వి ం - దు .	
	సా - ; - ; - ద ప	సా - రి మ	గామ గ - రీ గ రి	
	గ - ; - ; - . .	. - . .	. . . - . . .	
2.	ద ప - సా - రీ - రి రి	గ గ - గ రి	రి స - గ రి	
	మ న - సా - . - . ర	వీ . - ను ల	వి ం - దు .	
	సా - ; - ద ప - సా	స రి - మామ గ	రీ గా - గ రి సా	
	గ - ; - . . - .	. . - . . .	. . - . . .	
3.	ద ప - సా - రీ - రి రి	గ గ - గ రి	రి స - గ రి	
	మ న - సా - . - . ర	వీ . - ను ల	వి ం - దు .	
	సా - ; - ; - ప ప	స పా మ	గ గ - రి స	॥వి॥
	గ - ; - ; - మధు	ర మైన	ప లు - కులు	
చ ॥	సా - పా - మ ద - ప మ	మ మ - గ స	మా - మ గ రీ	
	సీ - తా - ర మ - ణి .	. . - తో .	ఓ - మ . ను	
	; - ; - ; - సా	స సా స	ప ప - ప ప	
	; - ; - ; - గుం	ట లా డి	గె ల - చుట	

సా - పా - మ ద - ప మ	మ మ - గ స	మా - మ గ రీ	
చే - త - ని జ - వి భు	నె డ - ప్రే .	. - మ . ను	
; - ; - ; - స స	స సా స	పా - ప ప	
; - ; - ; - ప లు	కు కొ న్న	ము - చ్చ ట	
ద ప - సా - రీ - రి రి	గ గ - గ రి	రి స - గ రి	
వా . - తా - త్మ - జ .	భ ర - తు లు	వి . - న్నటు	
సా - ; - ; - ప ప	స పా మ	గ గ - రి స	
ల - ; - ; - త్యా .	గ రా జ	పూ . - జి త	॥వి॥



16వ మేళకర్త

" నీవే పాలింపరా "

కృతి

రచయిత : కరిగిరిరావు

చక్రవాకము రాగము - రూపక తాళము

స - శు . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ . ద - కై . ని

ప॥ నీవే పాలింపరా నిన్ను నమ్మినానురా ॥నీ॥

అ॥ సేవకుడనురా శ్రీ విఘ్నేశ్వరా ॥నీ॥

చ॥ మానసమందే నీ ధ్యానము సల్పు చుంటిరా

జ్ఞాననీవాడరా-సు

జ్ఞాననీవాడరా-శ్రీ విఘ్నేశ్వరా ॥నీ॥

ప॥	, గ మ	రీ సా	, గ	, మ పా
	, నీ .	వే పా	, లిం	, ప రా
2.	మా	గ రి సా	, గ	, మ పా
	నీ	వే . పా	, లిం	, ప రా
3.	మా	గ రి సా	, గ	, మ పామ ప
	నీ	వే . పా	, లిం	, ప రా . .

4.	దా / పమ	మా / గ రి స	, గ	మ పా ద స	
	. / నీ .	. / వే . పా	, లిం	ప రా . .	
5.	ని ద / మ గ	ప మ / గ రి స	, గ	, మ పా	
	. . / నీ .	. . / వే . పా	, లిం	, ప రా	
1.	, గ	మ పా ద	ని స ని స	ని ద పా , మ	
	, ని	న్ను న మ్మి	నా . . .	ను . రా , .	
2.	, గ	మ పా ద	ని స రి స	ని ద / ప మ గ రి స రి	
	, ని	న్ను న మ్మి	నా . . .	ను . / రా	॥నీ॥

సూచన : మొదటి సంగతి మాత్రమే పాడి నిలుపవలెను.

అ॥	, ద	ని ని ద ద ప	, ద ని	స ని సా	
	, సే	వ కు . . .	, డ .	. ను రా	
	రీ	రి స సా స ని దా	ప ద ని స	ని ద / ప మ గ రి స రి	
	శ్రీ	. . . వి . .	ఘ్ను . . .	. . / శ్వ . . . రా .	
చి.స్వ॥	గా రి గ	రి స / రీ స ని ధ ని	సా / , రి	స రి / స రి గ మ గ రి	
	గ మ ప మ	గ రి / స రి గ మ ప ద	ని స / రి గ	రి స / ని ద ప మ / గ రి	
	స రి				॥నీ॥

సూచన : ఇచ్చుట 5వ సంగతి అందుకొనవలయును.

చ॥	, ప	ప ప పా	ప ద నీ	దా ని ద పా ద ప మా
	, మా	న సమం	దే . .	నీ . . . . . .
	మ గ ప మ	గ రి స స	, గ మ	ప మ పా
	ధ్యా . . .	నముసల్పు	, చుం	. టి రా
	, ద	ని ని ద ద ప	, ద ని	స ని సా
	, జ్ఞా	న నీ . . .	, వా .	. డ రా
	;	; పా		
	;	; సు		
	, ద	ని ని ద ద ప	, ద ని	స ని సా
	, జ్ఞా	న నీ . . .	, వా .	. డ రా
	రీ	రి స సా స ని దా	ప ద ని స	ని ద / ప మ గ రి స రి
	శ్రీ	. . . వి . .	ఘ్ను . . .	. . / శ్వ . . . రా .
చి.స్వ॥	గా రి గ	రి స / రీ స ని ధ ని	సా / , రి	స రి / స రి గ మ గ రి
	గ మ ప మ	గ రి / స రి గ మ ప ద	ని స / రి గ	రి స / ని ద ప మ / గ రి
	స రి			॥నీ॥

సూచన : ఇచ్చుట 5వ సంగతి అందుకొనవలయును.

28వ మేళకర్త

హరికాంభోజి రాగ జన్యము

"శివతాండవ స్తోత్రము"

పంచచామరం

సంగీతము : శ్రీ గురుమూర్తి రాజు

కేదారగౌళ రాగము - తిశ్రలఘువు (ఆది తాళము)

స - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ . ద - కై . ని

ఆ . స రి మ ప ని స

అ . స ని ద ప మ గ రి స

1. జటాటలీ గలం జలా - ప్రవాహపావిత స్థలే ॥
గలే వలం జ్వలం జతం - భుజంగతుంగ మాలికం ॥
ఢమాఢమానినాదవ - ఢమర్వయం స్వయంభువం ॥
చకారచంద్రతాండవం - తనోతున శివం శివం ॥

2. జటా కటా హసం భ్రమ - భ్రమ నిలిం పనీర్ఝరీ ॥
విలోలవిచివల్లరే - విరాజమాన ముర్ధని ॥
ధగ ధగ ధగ జ్వల - లల్లా టపట్ట పావనీ ॥
కిశోర చంద్రశేఖరే - రతిః ప్రతి క్షణం మమా ॥

3. ధరా ధరేంద్ర నందిని - విలాస బందు బందుర ॥
స్ఫుర దిగం తసంతతి - ప్రమోదమాన మానసే ॥
కృపా కటాక్షధోరణి - నిరుద్ధ దుర్ధరాపదీ ॥
క్వచిదిగంబరే మనో - వినోదమే తువస్తుని ॥

4. జటా భుజంగ పింగళ - స్ఫుర తృణా మణి ప్రభా ॥
కదంబ కుంకుమ ద్రవ - ప్రవిత దిగ్వ ధూముఖే ॥
మదాంధ సింధుర స్ఫుర - త్వసత్తరీయమేధురే ॥
మనో వినోదమద్భుతం - బిభిర్తుభూత భర్తరి ॥

5. సహస్రలోచన ప్రభు - త్యశేషలేఖసే ఖర ॥
ప్రసూన ధూళి ధోరణీ - విదూసరాంఘ్రి పీఠభూః ॥
భుజంగరాజమాలయ - నిబద్ధజాట జూటకః ॥
శ్రియై చిరాయజాయతాం - చకోరబందుశేఖరః ॥

6. లలాట చత్వరజ్వల - ధనంజయాస్ఫులింగభా ॥
నిపేతపంచసాయకం - నమ్మ నిలింపనాయకం ॥
సుధామయాఖులేఖయా - విరాజమానశేఖరం ॥
మహాకపాలిసంపదే - శిరోజటాలమస్తునః ॥

7. కరాళబాలపట్టిక - ధగ ధగ ధగ జ్వాలా ॥
ద్ధనంజయా హృతీకృతా - ప్రచండపంచసాయకే ॥
ధరాధరేంద్రనందినీ - కుచాగ్రచిత్ర పత్రకా ॥
ప్రకల్పనైకశిల్పినీ - త్రిలోచనే మతిర్మమా ॥

8. నవానమేఘమండలీ - నిరుద్ధదుర్ధరాస్ఫురా ॥
త్కుహూనిశీరధినీ తమః - ప్రబంధబద్ధకాదరః ॥
నిలింపనిర్ఘరీధరా - స్తనోతుకృత్తిసింధుర ః ॥
కళానిధానబంధురః - శ్రియంజగద్ధురంధరః ॥

9. ప్రఫుల్లనీలపంకజా - ప్రపంచకాలి మప్రభా ॥
వలంబికంఠకంధళీ - రచిప్రభాద్ధకంధరం ॥
స్మర చ్ఛిదంపురచ్ఛిదం - భవచ్ఛిదం మఖచ్ఛిదం ॥
గజచ్ఛిదం దకచ్ఛిదం - తమంతకచ్ఛిదం భజే ॥

10. అఖర్వసర్వమంగళం - కళాకదంబ మంజరీ ॥
రస ప్రవాహమాధురీ - విజృంభణా మధువ్రతం ॥
స్మరాంతకం పురాంతకం - భవాంతకం మఖాంతకం ॥
గజాంతకం ధకాంతకం - తమంతకం తకంభజే ॥

11. జయత్వధభ్రవిభ్రమ - ద్భుజంగమాశ్వసగ్గమా ॥
ధ్వనిగ్గమ త్క్రమస్పుర - త్కరాళభాల హవ్య వాట్ ॥
ద్ధిమిద్ధిమి ధ్వనిద్ధన - మృదంగతుంగ మంగళా ॥
ధ్వనిక్రమాప్రవర్తితా - ప్రచండతాండవ శ్శివః ॥

12. ద్వషద్విషీ తత్రల్పయో - ర్భుంజంగమాక్తికస్రజో ॥
గ్గరీష్టరత్నలోష్టయోః - సుహృదిపాక్షపక్షయోః ॥
తృణారవిందచక్షుషోః - ప్రజామహామహేంద్రయోః ॥
సమప్రవృత్తికః కదా - సదాశివంభజామ్యహః ॥

13. కదా నిలింపనిర్ఝరీ - నికుంజకోటరేవసన్ ॥
విముక్తదుర్మతిస్సదా - శివం స్థమంజలివహన్ ॥
విలోలలోలలోచనో - లలామభాలలగ్నకః ॥
శివేతిమంత్రముచ్చర - స్కదాసుఖీభవామ్యహః ॥

14. ఇమంహినిత్యమేవము - క్తమోత్తమంస్తవంస్తవం ॥
పఠన్స్మర న్బ్రువన్నరో - వశుద్ధమేతి సంతతం ॥
హరేగురౌసుభక్తిమా - సుయాతినాన్యధాగతం ॥
విమోహనం హిదేహినాం - సుశంకర స్యచింతనం ॥

15. పుజావసానసమయే - దశావక్త్రాగితాంజపం ॥
యశ్శంభుపుజనాపరం - పఠత్రిప్ర దోషే శుభం ॥
తస్య స్థిరం రధా గజేం - ద్రతురంగాయుక్తా ధృపం ॥
లక్ష్మీం సద్దైవసూముఖీం - ప్రదాదతీ శివం హరం ॥

సూచన : 1. " ః " వచ్చినప్పుడు జంట పలుకవలెను.

2. సాహిత్యము అక్కడక్కడ శబ్దసుకుమారం కొరకు మాచే సరిచేయబడినది.

5. సంతానలక్ష్మి : అయిఖగ వాహిని మోహిని చక్రిణి - రాగ వివర్ధిని జ్ఞానమయే
గుణగణ వారిధి లోక హితైషిణి - స్వరసప్త భూషిత గాననుతే
మనుజ సురాసుర దేవ మునీశ్వర - మానస వందిత పాదయుతే
జయజయహే మధుసూదన కామిని - సంతానలక్ష్మి పాలయమాం

6. విజయలక్ష్మి : జయ కమలాసని సద్గతి దాయిని - జ్ఞానవికాశిని గానమయే
అనుదిన మర్చిత కుంకుమ ధూసర - భూషిత వాసిత వాద్యనుతే
కనక ధారాస్తుతి వైభవ వందిత - శంకర దేశిక మాన్యపదే
జయ జయహే మధుసూదన కామిని - విజయలక్ష్మి సదా పాలయమాం

7. విద్యాలక్ష్మి : ప్రణత సురేశ్వరి భారతి భార్గవి - శోక వినాశిని రత్నమయే
మణిమయ భూషిత కర్ణ విభూషణి - శాంతి సమావృత హాస్యముఖే
నవనిధి దాయిని కలిమల హారిణి - కామిత ఫలప్రద హస్తయుతే
జయజయహే మధుసూదన కామిని - విద్యాలక్ష్మి సదా పాలయమాం

8. ధనలక్ష్మి : ధిమిధిమి ధింధిమి ధింధిమి ధింధిమి - దుందుభి నాద సుపూర్ణమయే
ఘుమ ఘుమ ఘుంఘుమ ఘుంఘుమ ఘుంఘుమ - శంఖ నినాద సువాద్యనుతే
వేద పురాణేతి హాస సుపూజిత - వైదిక మార్గ ప్రదర్శయుతే
జయజయహే మధుసూదన కామిని - ధనలక్ష్మి రూపేణ పాలయమాం

ఆదిలక్ష్మి - కామవర్ధిని రాగము

స - శు . రి - అం . గ - ప్ర . మ - ప - శు . ద - కా . ని

, పమా - , గ రీ - గా ; - పా పా	, గా , - , పమా	గా ; - , రి సా
, సుమ - , న స - వం ; - ది త	, సుం , - , ద రి	మా ; - , ధ వి
, స రీ - , గ సా - గా పా - పా పా	, ద నీ - , ద పా	పా ; - ; ;
, చ ం - , ద్ర స - హో . - ద రి	, హే . - , మమ	యే ; - ; ;
ప మ గ రి - రీ స స - స రి గ స - గా గ గ	గా గ ప - గా ప ప	పా ప ప - పా ;
ము ని గ ణ - మండి త - మో . క్ష ప్ర - దాయిని	మంజు ల - భా షి ణి	వే ద ను - తే ;
పా ద ని - దా ని ద - పా ద ప - పా ద ప	గా ప మ - గా ప మ	గా రి స - సా ;
పం క జ - వా సి ని - దే వ సు - పూ జి త	స ద్గు ణ - వ ర్షి ణి	శాం తియు - తే ;
ప ద ప ద - సా / స రి - గా రి స - మా రి స	మా , గ - రీ స / స	దా నీ - ద పమా
జయజయ - హే / మధు - సూ ద న - కా మి ని	అ , ది - ల క్ష్మి / స	దా పా - లయమాం

1వ మేళకర్త

ధాన్యలక్ష్మి - కనకాంగి రాగము

స - శు . రి - శు . గ - శు . మ - ప - శు . ద - శు . ని

, స రీ - , గ మా - గా ; - రీ సా	, స రీ - , ని ధా	నీ ; - సా సా
, అయి - , క లి - క ; - ల్మ ష	, నా . - , శి ని	కా ; - మి ని
, మా , - మ మా , - మా ; - ద ప ప మ	, ప దా - , మ మా	పా ; - ; ;
, వై , - ది క , - రూ ; - పి . ణి .	, వే . - , ద మ	యే ; - ; ;
పా ద మ - పా ప ప - పా ద ని - సా స స	సా రి గ - రీ స స	దా ని ద - పా ;
క్షీ ర స - ముద్భ వ - మంగ ళ - రూ పి ణి	మం త్ర ని - వా సి ని	మం త్ర ను - తే ;
పా ప ద - పా ప మ - పా ప ద - పా ప మ	పా ద మ - పా ప మ	పా ద ప - మా ;
మం గ ళ - దాయి ని - అంబు జ - వా సి ని	దే వ గ - ణా శ్రి త	పా దయు - తే ;
పద ప ద - సా / స రి - గా రి స - మా రి స	మా , గ - రీ స / స	దా నీ - ద ప మా
జయజయ - హే / మ ధు - సూ ద న - కా మి ని	ధా , న్య - ల క్ష్మి / స	దా పా - లయమాం

ధైర్యలక్ష్మి - కాంతామణి రాగము

స - చ . రి - అం . గ - ప్ర . మ - ప - శు . ద - శు . ని

, స రీ - , గ మా - గా ; - రీ సా	, రీ , - సా సా	రీ ; - సా సా
, జ య - , వ ర - వ ; - ర్ణ వి	, వై , - ష్ణ వి	భా ; - ర్గ వి
, పా , - ద , పా - పా ; - దా పా	, పా , - దా పా	పా ; - ; ;
,మం , - త్ర , స్వ - రూ ; - పి ణి	,మం , - త్ర మ	యే ; - ; ;
ప ద ని స - సా రి స - సా స ప - దా ప ప	పా ప మ - పా ప మ	గా రి స - సా ;
సుర గ ణ - పూ జి త - శీ ఘ్ర ఫ - ల ప్ర ద	జ్ఞా న వి - కా సి ని	శా స్త్ర ను - తే ;
స రి గ మ - గా రి స - సా రి స - సా రి స	సా ని ద - పా ప ప	పా మ గ - మా ;
భ వ భ య - హా రి ణి - పా ప వి - మో చ ని	సా ధు జ - నా శ్రి త	పా దయు - తే ;
ప ద ప ద - సా / స రి - గా రి స - మా రి స	మా , గ - రీ స / స	దా నీ - ద ప మా
జయజయ - హే / మ ధు - సూ ద న - కా మి ని	ధై , ర్య - ల క్ష్మి / స	దా పా - లయమాం

11వ మేళకర్త

గజలక్ష్మి - కోకిలప్రియ రాగము

స - శు . రి - సా . గ - శు . మ - ప - చ . ద - కా . ని

, మమా - , మమా - గా ; - రీ సా	, పదా - నీ సా	దా ; - దా పా
, జయ - , జయ - దు ; - ర్గ తి	, నా . - శి ని	కా ; - మి ని
, స రీ - , గ సా - రీ ; - సా సా	, నీ స - , ద నీ	పా ; - ; ;
, స . - , ర్వ ఫ - ల ; - ప్ర ద	, శా . - , స్త్ర మ	యే ; - ; ;
మమమమ - గ మ గ స - రీ స స - మా రి స	స రి స ని - ధ ని స స	స రి గ స - సా ;
రథ గ జ - తు ర గ ప - దా ది స - మావృ త	ప రి జ న - మం డి త	లో . క ను - తే ;
పద ప మ - పా ద ప - దా ని స - గా రి స	మా గ రి - సా ని ద	పా ద ప - పా ;
హరిహ ర - బ్రహ్మాసు - పూ జి త - సే వి త	తా ప ని - వా రి ణి	పా దయు - తే ;
పద ప ద - సా / స రి - గా రి స - మా రి స	మ మ గా - రి రీ స	, ద నీ - ద ప మా
జయజయ - హే / మ ధు - సూ ద న - కా మి ని	గ జ ల - క్ష్మిరూపే	, ణ పా - లయమాం

సంతాన లక్ష్మి - కోసలము రాగము

స - ష . రి - అం . గ - ప్ర . మ - ప - చ . ద - కా . ని

, ధ నీ - , స రీ - రీ ; - రీ రీ .	, సా రి - రీ రీ	సా ; - సా సా
, అయి - , ఖ గ - వా ; - హి ని	, మో . - హి ని	చ ; - క్రి ణి
, గా మ - , పా , - దా ; - పామా	, పా , - పామా	పా ; - ; ;
, రా గ - , వి , - వ ; - ర్థి ని	, జ్ఞా , - న మ	యే ; - ; ;
గమ ప ద - నీ ద ప - దా ని స - సా స స	స రీ / రీ స / గా	రి స / దా - ని స సా
గుణ గ ణ - వా రి ధి - లో క హి - తై షి ణి	స్వ ర / స ప్త / భూ	షి త / గా - న ను తే
నిస స ద - సా స స - స రి గ రి - రీ రి స	సా స స - పా ప ప	మా గ రి - మా ;
మనుజసు - రాసు ర - దే . వ ము - నీ శ్వ ర	మా న స - వం ది త	పా దయు - తే ;
పద ప ద - సా / స రి - గా రి స - మా రి స	మా గా - రి సా స	నీ ద ప - మా ;
జయజయ - హే / మ ధు - సూ ద న - కా మి ని	సంతా - న ల క్ష్మి .	పా లయ - మాం;

21వ మేళకర్త

విజయలక్ష్మి - కీరవాణి రాగము

స - చ. రి - సా . గ - షు . మ - ప - షు . ద - కా . ని

, ప దా - , మ పా - గా ; - రీ సా	, సా ధ - నీ నీ	సా ; - సా సా
, జ య - , క మ - లా ; - స ని	, స . - ధ్గ తి	దా ; - యి ని
, సా , - సా నీ - దా ; - దా పా	, గా , - గా రీ	పా ; - ; ;
, జ్ఞా , - న వి - కా ; - శి ని	, గా , - న మ	యే ; - ; ;
ని స స రి - రీ రి రి - పా ప మ - గా రి స	పా ప మ - పా ప ప	మా గ రి - సా ;
అను ది న - మ ర్చి త - కుంకుమ - ధూ స ర	భూ షి త - వా సి త	వా ద్యను - తే ;
ప ద ని స - దా ద ప - మా గ రి - సా స స	సా ని ద - పా మ గ	సా రి గ - మా ;
క న క ధా - రా స్తు తి - వై భ వ - వం ది త	శం క ర - దే శి క	మాన్య ప - దే ;
ప ద ప ద - సా / స రి - గా రి స - మా రి స	, మ గ రి - రీ స / స	దా నీ - ద ప మా
జయజయ - హే / మ ధు - సూ ద న - కా మి ని	, వి జ య - ల క్ష్మి / స	దా పా - ల య మాం

విద్యాలక్ష్మి - చిత్రాంబరి రాగము

స - చ . రి - అం . గ - ప్ర . మ - ప - ష . ద - కా . ని

, పా గ - , రీ స - గా ; - పా పా	, మా , - మా మా	దా ; - పా మా
, ప్ర ణ - , త ను - రే ; - శ్వ రి	, భా , - ర తి	భా ; - ర్గ వి
, సా ని - , దా , - గా ; - పా మా	, గా స - ; రీ	పా ; - ; ;
, శో క - , వి , - నా ; - శి ని	, ర త్న - ; మ	యే ; - ; ;
స గ రి స - రీ స స - గా రి స - నీ ద ప	పా ని ద - మా గ రి	గా రి రి - సా ;
మ ణి మ య - భూ షి త - క ర్ణ వి - భూ ష ణీ	శాం తి స - మా వృ త	హా స్య ము - ఖే ;
ని స ని ధ - సా స స - గ మ ప మ - దా ద ద	రీ స ద - ప ద మ ప	గా రి స - మా ;
న వ ని ధి - దా యి ని - క లి మ ల - హా రి ణి	కా మి త - ఫ ల ప్ర ద	హ స్త యు - తే ;
ప ద ప ద - సా / స రి - గా రి స - మా రి స	మ గా , - రీ స / స	దా నీ - ద ప మా
జ య జ య - హే / మ ధు - సూ ద న - కా మి ని	వి ద్యా , - ల క్ష్మి / స	దా పా - ల య మాం

28వ మేళకర్త

ధనలక్ష్మి - హరికాంభోజి రాగము

స - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ . ద - కై . ని

, గ రీ - సా రీ - గా ; - గా సా	, గా , - గా సా	గా ; - గా సా
, ధి మి - ధి మి - ధిం ; - ధి మి	, ధిం , - ధి మి	ధిం ; - ధి మి
, గా , - గా పా - పా ; - పా పా	, పా , - పా పా	పా ; - ; ;
,ధుం , - ధు భి - నా ; - ద సు	, పూ , - ర్ణ మ	యే ; - ; ;
ద ప ద ప - దా ద ప - దా ద ప - దా ద ప	పా ద ప - పా ద ప	పా ద ప - పా ;
ఘుమ ఘుమ -ఘుం ఘుమ -ఘుం ఘుమ -ఘుం ఘుమ	శం ఖ ని - నా ద సు	వా ద్యను - తే ;
మాగరి - సా నీ - ద పా మ - గ రీ ,	ద ని సా - ని స రీ	స స రీ - రి గ మా
వే ద పు - రా ణే - తి హా స - సుపూ ,	జి త వై - ది క మా	ర్గ ప్ర ద - ర్శయుతే
ప ద ప ద - సా / స రి - గా రి స - మా రి స	మ మ గా - రి / రీ స	, ద నీ - ద ప మా
జయజయ - హే / మ ధు - సూ ద న - కా మి ని	ధ న ల - క్ష్మి / రూపే	, ణ పా - లయమాం

విశేషము : అష్టరాగ మాలికా సంగీతములో పదహారు స్వర స్థానములు పరిచయము చేయబడినవి.



